

7750

ĀRĀDHANA

(RELIGIOUS MONTHLY MAGAZINE)

VOL. V

DECEMBER, 1959

NO. 12

Honorary Editorial Board

Sri A. BHAGAVANTHA RAO,
Minister for Endowments, A. P., Hyderabad.
(CHAIRMAN)

Sri P. LAKSHMAIAH, B.A., B.L.,
Commissioner, H.R. & C.E., Hyderabad.

Sri K. V. N. APPA RAO, M.A.,
Principal,
Andhra Geervana Vidya Peetham, Kovvur.

Sri D. SURYANARAYANASWAMY-
B.A., B.L.
Secretary, Law Dept.,
Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.

Sri M. SOMASEKHARASARMA,
Department of Archaeology,
Andhra University, Waltair.

Sri N. RAMESAN, M.A., I.A.S.,
Director of Social Welfare,
Andhra Pradesh, Hyderabad.

Sri JATAVALLABHULA PURUSHOTHAM,
M.A.,
Head of the Department of Sanskrit,
S. R. R. & C. V. R. College, Vijayawada.

Sri GUNDERAO HARKARE,
Dasabhashavisarada,
Shah Ali Banda Bela, Hyderabad.

Editor :

VADLAMUDI GOPALAKRISHNAIAH

PUBLICATION OFFICE :

ĀRĀDHANA

OFFICE OF THE COMMISSIONER

Hindu Religious & Charitable Endowments
(Administration) Department, (Andhra Pradesh)
HIMAYATNAGAR, HYDERABAD

ANNUAL SUBSCRIPTION Rs. 12/-

PER MONTHLY COPY Re. 1/-

విషయసూచిక.

తెలుగు

34	1. శ్రీ సత్యసాగరము	3
35	2. శ్రీ సత్యసాగరము	4
36	3. శ్రీ సత్యసాగరము	5
37	4. శ్రీ శోభనచలస్వామి దేవాలయం - శ్రీ సూరి రామకృష్ణాశ్రమ	10
38	5. వెలనాటి అర్చకపరీక్షాపరిశాల	13
39	6. వేదాంతదర్శనం - పండిత శ్రీ గోపదేవ్	14
40	7. స్తుతిపాఠశాల - శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం	23
41	8. కృష్ణాపట్నపు దేవాలయం - శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి	26
42	9. శ్రీరామకథాసుధ - కీ. శే. శ్రీ గొబ్బిలవేంకటానందరాఘవరావు	31
43	10. గీతాగానము - శ్రీ మోటూరి వేంకటరావు	44
44	11. వ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయము - శ్రీ వీరభుంట్ల నర్సింహారాయణాశ్రమ	48
45	12. శబరి - శ్రీ బృందావనం రంగాచార్యులు	52
46	13. శ్రీ మెహర్బాబ్ జీవితచరిత్ర - శ్రీ శ్రీనివాసరావు	54
47	14. వార్తాలహరి	57

సంస్కృతమ్

1. కనకదుర్గా దण्डకమ్	2.
శ్రీ నిఘ్నల సుబ్రహ్మణ్య సన్యాసి శర్మ	
2. దుర్గా నవరత్నీ	3.
శ్రీ నిఘ్నల సుబ్రహ్మణ్య సన్యాసి శర్మ	

ENGLISH

1. Message of Lord Sri Krishna -	1
Sri Parsa V. Rao, B. A., LL. B	
2. The Discovery of God - Sri P. Venkateswarlu, M.A.	2
3. Art and Beauty - "Nevil"	4

★

ముఖచిత్రం :

వేణుగోపాలస్వామి - ధ్రువమూర్తి - బలరామునిపేట, బందరు

“ఆనందరూప మమృతం య ద్విలాసి”



సంపుటం 5

డిశంబరు, 1959

సంచిక 12

त्वं हि विश्वतोमुख विश्वतः परिभूरसि ।

अपं नः शोशुचद्वषम् ॥

॥ శ్ర. ౧.౬౨.౬. ॥

నీవె విశ్వతోముఖుడవు

నీవె విశ్వవ్యాపకుడవు

మాదు కష్ట నష్టాలను

మాయించుము పరమేశ్వర ।

ప్రజ్ఞానమౌనులె మా

పాపపంకిలం నర్హం.

प्र यदग्नेः सहस्रतो विश्वतो यन्ति भानवः ।

अपं नः शोशुचद्वषम् ॥

॥ అ. ౧.౬౨.౫ ॥

హే విశ్వతేజస్వి ।

ఈ విశ్వవర్ణవస్వ

దుర్విష్ణు నాకకా ।

స్వస్థాః । విశ్వజ్ఞ ।

నీ దివ్యతేజాల

మాదురిత పుంజాలు

విశ్వేషమౌకాయి

నిందు దయ జూతుమా ॥

—“కళాకృష్ణులు”



అర్చన

వర్షాంతర్యామియు నశరీరుడు అయిన పరమేశ్వరుని ప్రతికృతి లోహమృత్తిక దారువులతో ఒనర్చి ద్యావించిన నరుడు ఐహికాముష్మికస్థితి సారూప్యాన్ని పొందగలడు. ఈ విగ్రహారాధనను కొందరు నందేహించి ఇంద్రియగోచరుడు కాకుండా కళారహితుడై అలంబనమునకు రానటువంటి దేవుణ్ణి విశ్వలమైన మనస్సుతో ద్యానం చేయవలెనని ప్రయత్నిస్తారు. కాని అహంకార మమకారాలతో త్రాంతులైన జనులు అటువంటి ద్యానం చెయ్యడానికి సమర్థులు కానేరరు.

అనంతమంగళ సమాహంతో కూడి కోటి మన్మథుల సౌందర్యంమూర్తీభవించి ప్రపంచ పాలన నృప్తి నష్టలకు కారణుడు సకల జగదాశ్రయుడు భక్తులను ఆనుగ్రహించే శక్తియుక్తుడు అయిన ఆ సాలంబనమూర్తి ద్యావార్చనలనుచేసి హోమమొనరించి అతని ఆకారంగా పరిణమించి అచందలమై అనన్యస్యమైన మనస్సుతో ఏకజన్మవిధమైన విరక్తిజ్ఞానంతో సంసారార్థవాన్ని నరుడు తరిస్తాడని శ్రుతి స్మృతులు ఉద్ఘోషిస్తున్నవి.

చిన్న మర్రిగింజలో మహా వటవృక్ష మణగి ఉన్నట్లుగా ప్రళయకాలంలో అఖిల ప్రపంచ వృక్షానికి వీజభూతుడై అణుమాత్రుడై నృప్త్యనంతరం బ్రహ్మాండ లక్షకోటులు విరాడ్రూపంతో తానై మహాత్ములకే మహాత్ముడైన అత్యున్నత సర్వజగన్నియాయుతుని సంకల్పరహితుని వివిధారాధనలతో అర్పించి నరులు జన్మమరణాది దుఃఖరహితులు కాగలరు.

చిన్నయ్యడు అద్వితీయుడు నిష్కళుడు అశరీరి అయిన బ్రహ్మకు రూపాన్ని కల్పించడం ఉపాసనకార్యమని రామకావ్యోపనిషత్ బోధిస్తున్నది.

ఈశ్వరునికి దేహబుద్ధితో దాసుడను. జీవబుద్ధితో అతని అంశాన్ని, అత్మబుద్ధితో ఈశ్వరుడే నేను అని భావించవలెనని మరొక ఉపనిషత్త పేర్కొంటున్నది.

భక్తి - ఈశానుభవం - ప్రేమ - లక్షణభక్తి కలిగి ఉన్న నరులు దేవుని పాదపద్మ సరస్వంబంధ హంసల - అనగా పరమహంసల సాంగత్యము పొంది దేహగేహాద్యనురాగ త్యాగులై మోక్షేచ్ఛి వైతం లేనివారుగా ప్రకాశింపగలరని భాగవతం ఉద్ఘాటిస్తున్నది.



తిరుపతి వేంకటాచలపతి !

. శ్రీ రామవరపు నరసింగరావు

స్థిరతర భక్తముక్తికర శీల సమర్థిత సర్వ సన్నతీ !
నిరత యశో విశేష మహనీయ లతా వికతీ గతోన్నతీ !
భరిత దయామయాత్త బహు భవ్యమతీ ! సుకృతీ ! వరాకృతీ !
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ! కలికాల నరైక సద్గతీ !

తిరిగి న వేం దుకాంతమణి తీరుగఁ దెచ్చి యధిష్ఠఁజేయఁ జే
రు రము నలంకరింప నుపయుక్త విభూషలనీయ భక్తిమై
పరమ నదీతటాదులను త్రార్థన సల్పఁగ శక్తిహీనుఁడన
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ! కలికాల నరైక సద్గతీ !

మఱువక మత్ హృదగ్రమణిమంటపమందు వసంపుమయ్య ! పె
న్నరము నలంకరించెదఁ బ్రయోక్త చలోక్తి విసూత్న రత్నసం
భరిత శతాధికగ్రథిత పద్య విశేష విభూషణావళిన్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ! కలికాల నరైక సద్గతీ !

కరిముఖ విఘ్నకారణ వికల్పరతిన్ సరస్వతీ సతీ
సరసవదో విలాసక సాగరకన్య కుభావలోకనన్
హరిహరమూర్తి దివ్యమహిమాధిక మాత్యః దలంతు నెంతయున్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ! కలికాల నరైక సద్గతీ !

గురులకుఁ దల్లిదండ్రుల కకుంతగతీ కృత సత్కృతుర్ యతీ
శ్వరులకు భవ్య కావ్య రససార సుధాకర పూర్వ సత్కృపీ
శ్వరులకు దైవభక్తులకు సాగిలిమొక్కి రచింతు నీ కృతీన్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ ! కలికాల నరైక సద్గతీ !

కరము చిరంబుగన్ వెలయగన్ గృతినిచ్చెద నంకికంబు మ
త్సరగుణహీన ధన్యులు ప్రజాగణ మాన్యలు నన్ను గన్న దే
వరలకుఁ దల్లి దండ్రులకు వారక భక్తివిధేయతా మతిన్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

సరసపు వాక్కుచేత నిను సన్నుతిచేసిన మోక్షమంట ఏ
విరసపు బిల్కునైన బలవించిన జాలును ముక్తికంట నే
సరస తరంబులున్ విరస సంగతులున్ సరిజేసి మ్రొక్కెదన్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

సరస జనానురాగకర చంపకనేత్ర : సితాంత రక్షణా
చరణమునందు నీ చరణ చంపకయుగ్మమె యాశ్రితాశ్రి
శరణమునొట బూజనము సల్పుదు చంపక సంపదంబులన్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

శరణము సంహృతావృధరిషత్పరిషజ్జల పాపకూప సం
సరణము సర్వలోక జన సంచయ నిత్య శుభంభవత్సవ
చ్ఛరణము మోక్షకారణము సంకట సంహరణాచణులు శ్రీ
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

వరద : నినుం గనుంగొనని ప్రాయ మనర్థక హేయమాయ నిం
గరముల మ్రొక్కనట్టి యల కాయము దుష్టబలీయగాయ మో
హరి : నిను దెచ్చలేనిదగు న్యాయము పంకిల తోయచాయ శ్రీ
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

పరమము మోక్షభాజనము త్వచ్ఛరణాంబురుహం బిహంబునన్
పరమ మునీంద్ర సారస విదాకర సార గుణాకరా : పరా
త్పర : మము బ్రోవవేల : మఱిపా : వరదా : సురలోకవందితా :
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :



శ్రీలైలంలో రాష్ట్రపతికి కమీషనర్ శ్రీ వైడి లక్ష్మయ్యగారు స్వాగతంచెప్పతూ
శ్రీలైలదర్శిత్ర వివరించుతున్న దృశ్యం.



రాష్ట్రపతికి ఏ. సి. సుబ్బారెడ్డిగారు పూలమాల వేసి స్వాగతం చెప్పుతున్న దృశ్యం.
(తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి బొమ్మనంతో)

వరముగదా : భవద్బుజన భాగ్యము గల్గుట మోక్షకాంక్ష తీ
 వరముగదా : త్వదీయ పదభక్తులతెల్ల విభాసవత్సరో
 వరముగదా : ముముక్షులకుఁ ద్వత్పదభక్తియే ముక్తికేళికిన్
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

మరహర : దుఃఖహేతుమణి ముక్తవిముక్త విముక్తివియ్యవే
 లర ? తవ పాదభక్తమనులం గనులం గనజాలవేల ? చె
 చెప్పె దరిఁజేర్చవేల ? సరసీసరసీరుహ చారునేత్ర : శ్రీ
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

మరు మరుభూములన్ మసలి మత్తిలి వందురు మందభాగ్య పా
 మరు మరువుం దొలంగునటు మన్ననచేయుచు గావవేల ? వే
 మరు మరుగుం జొంగ మఱి మార్గము నీవెక : లోక నాయకా :
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

అరదము ద్రోలినావు విజయాఖ్యుని పంటలు పండ ; వెండి వా
 నరులను నేలినావు ; కరుణాగుణ మెంతయు నిండ నండకై
 కరి కడ వ్రాలినావు ; భవకర్మము జెండగరావె దండకున్ ?
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

పరికరహీన దీనుడను భావన నీవిట సాహసించి న
 స్మరమరసేయఁ బప్పుడకదయ్య : ఒకేఒక ప్రాస నాకడన్
 వరలు దదీయ దార పటువజ్రసమమ్ము పునమ్ము నమ్ముమా
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

వర రుచిరాననాంబుజ విభాసిత హాస వికాసమాధురిన్
 మరగిన రక్తియుక్తుడగు మత్తుడు కోరునె యన్యదైవమున్
 సరసిజ మాధురిః మరగు షట్పదమెంచునె నత్తగుల్లలఁ
 తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

‘తిరుపతి వేంకటాచలపతీ :

ఖరకర సామ్యదీప్త తవ కమ్రముఖాబ్జ విలాసమూర్తి సుం
దరతర మందహాస లలితంబు గటాక్ష విలక్షితేక్షణా
భరితము గాంచి గుప్తేమగు వజ్రమనంచు నెఱుంగనైతినో
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

శిరమున రత్నకాంచన విశేష విభాస కిరీటరాజమున్
వర ముఖచంద్ర సత్కీరణ పంక్తులు నన్ మిఱుమిట్లుగొల్పుగన్
బరగులు వాఱు జిత్త కపి బట్టి యడంచుట యెట్టులోగదా :
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

కరయుగ కంకణద్యుతులు కంధర కౌస్తుభ మాల లీల లా
భరణ భగద్దగల్ మెఱయ భక్తివి జూడగ రక్తికల్గెడున్
పరమ విరక్తికల్గునటు ప్రక్కకు ద్రిప్పగదే : గదాదరా :
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

నిరతము నేవజేయుదున ? నేఱును లౌకిక కర్మకాండతో
సరి : ధన మ్మాసగొల్పుదున ? చాలదు పైన సరే : మరేమి కే
సరము లొసంగి మ్రొక్కుదున ? చంపరె నాగరికాగ్రగణ్యు లో
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

తరతరమందు నీ భజన తప్పక చేయగ భక్తజాలముఁ
జిరతర ముక్తిభాజనులఁ జేయుట చెల్లెను నాడు నేడు నీ
తరమునఁ గూడ బ్రాతగు విధానమె ? కావలె మార్పు లిప్పుడున్
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

స్థిరమయి శ్రీకరంబయి యశేష సుఖాకరమై కడుఁ మనో
హరమయి యున్నతంబునయి యంచితమై నవ నాకలోకమౌ
తిరుపతి జేరుకొంటగద దివ్యత చేకుట నీ కనంతమై :
తిరుపతి వేంకటాచలపతీ : కలికాల నరైక సద్గతీ :

(సోషము)

శ్రీ శోభనాచలస్వామి దేవాలయం

శ్రీ సూరి రామజోగిశాస్త్రి

అసేతునీతాచలపర్యంతము ఎక్కడెక్కడ ప్రకృతి సౌందర్యము వెల్లివిరిసియుండెనో అచ్చటనెల్ల దివ్య క్షేత్రములు విలసిల్లి యున్నవి. కృష్ణామండలమున విజయవాడకు 17 మైళ్ల దూరమునను, నూజివీటికి 13½ మైళ్ల దూరమునను అకిరివల్లి యను దివ్యస్థలము శివకేశవులకు విలయమై యొప్పుచున్నది. పౌరాణికముగాను చారిత్రికముగాను ఈ క్షేత్రము చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కిన యాత్రాస్థలమై అఖండవైభవమనుభవించిన యీ దేవాలయములు ప్రస్తుతము శిథిలావస్థకు విలయము లగుటచే వీటి పూర్వోత్తర వందర్యము లాస్తిక మహాళయుల కెరుకపరుచుట యుక్తమని నిట పొందు పరుచుచున్నాను. Oriental - Manuscript Library Local Records Vol. No. LI లో, స్థాంద పురాణాంతర్భాగమైనట్లు యుల్లేఖించబడిన యీదిగువ గ్లోకములవల్ల యీస్థల మాహాత్మ్యము కొంతవరకు విశదము కాగలదు.

గ్లో॥ కృతే కుభగిరి స్వర్ణః

త్రేతాయాం రాజత స్తథా

ద్వాపరే తామ్రవర్ణః

కలావాన్ ద్విలామయః॥

కల్యాణాద్రిః కృతయుగే

త్రేతాయాంతు కుభాచలః

ద్వాపరే సుప్రసన్నః

కలా శోభనవర్ణః॥

వరాహం రూపమాస్థాయ

భగవాన్ విష్ణురుద్రః

లోకత్రయోపకారయ

నిర్మమేవర ఉత్తమం॥

పురా కృతయుగే రాజా

కుభవ్రత ఇతి స్మృతః

పర్వతేష్మిన్ తపః క్రిత్యా

కుష్టావ మధుసూదనం॥

సర్వతేష్మిన్ పవా తిష్ఠ

రమయాసహ కేశవ

తస్యాభిప్రాయ మాజ్ఞాయ

భగవాన్ భక్తవత్సలః॥

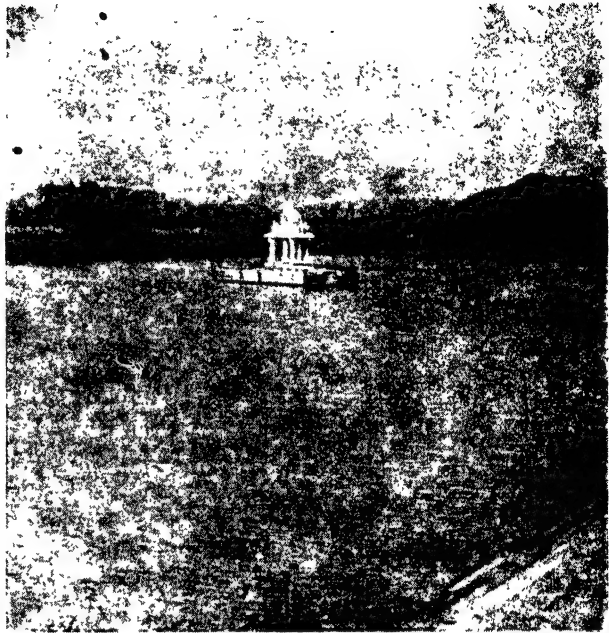
వివాస మకరో దస్మిన్

తస్యాద్యుభయి స్మృతః—

శ్రీస్వామివారు పున్న పర్వతము కృతయుగము నందు బంగారమయమై కల్యాణపర్వతమనే పేరం బిగిననియు, త్రేతాయుగమున రజతమయమై కుభాచలమను పేర నొప్పెననియు, ద్వాపరమున తామ్ర వికారమై సుప్రసన్నపర్వతమను నామంబున బరగె ననియు, కలియుగంబున శిలామయమై శోభనపర్వత మను పేరున విలసిల్లుచుండెననియు చెప్పబడి యున్నది. కృతయుగమందు కుభవ్రతుడనే రాజా మహావిష్ణువునుగూర్చి తపస్సుచేసి నేనువర్వతారమై యుండులాగునయున్నా అందుమీద ఈశ్వర సహిత ముగా లక్ష్మీనమేతుడవై నాయందు చిరస్థాయిగా నివాసము చేయవలసినదని కోరినమీదట శివకేశవు లుభయులు యీ పర్వతముపై నివసించినట్లు చెప్పబడి యున్నది. కుభవ్రతుడనేరాజు పర్వతరూపము సహిం చెను గాన యీ పర్వతము శోభనాచలమని పిలువ బడుచున్నది. ఈ పర్వతముకు పశ్చిమముగా సమీ పంలో వరస్సు శ్రీ స్వామివారు వరాహరూపమై త్రి తవ్వినారుగాన వరాహపుష్కరిణియను పేరంబరగు

చున్నది. కిరి అనగా వరాహము, కిరితూపము ధరించి ప్రసిద్ధుడుగు యీ వరాహపుష్కరిణిని వెలయించుటం జేసి తన్నామమే యీ గ్రామమునకు అకిరిపల్లి యని స్థాపకమైనది.

ఈ దివ్యస్థలము కౌండిన్యస్ గోత్రసంఖాతులైన దేవులపల్లిఅచ్యుతభాగవతి, అనంత భాగవతులచే కనుగొనబడి (17 వ శతాబ్దమున) వారందరే విత్యనైవేద్య దీపారాధనలు జరుపబడుతూ వచ్చినవి. అప్పటికి యీ ప్రాంతమంతయు నైజాము పాలనలో నుండుటచే వారి తరపున స్థావికాధికారులగు శ్రీ ఇందువూడి లక్ష్మీనారాయణరావు సంతులుగారు కొండ



శ్రీ శోభనాచలస్వామివారి వరాహపుష్కరిణి. నుమారు 10 ఎకరాల చెరువు. చుట్టూకట్టిన రాతిసోపానాలు చెక్కుచెదరకుండా ఉన్నాయి. చుర్యమన్నది మండపం

పల్లి పిర్కాలో నున్న స్థలం సరగజాకు చెందిన యీ గ్రామమును శివకేశవులకు నిత్యనైవేద్య దీపారాధనలకున్నూ విశ్వోత్సవం వగైరా పుత్సవములకున్నూ యీగ్రామందానం చేపివున్నారు. ఈ దానపట్టా యివ్వబడిన 1628 సంవత్సరమునుంచి 1800 సంవత్సరము వరకు పై అచ్యుత భాగవతుల వంశీయులే యీ దేవాలయములకు ధర్మకర్తలుగా వున్నట్లు కనుపించుచున్నది

దరిమిలాను నూజివీడుజమీందారులనూ, వెలమవారునూ, పరమ భక్తులనూ అయిన శ్రీ రాజా వెంకటాద్రిప్రార్థనాపుగారు తమ సంస్థానంలోని యీ దేవాలయ పరిపాలనకు తమరు ధర్మకర్తృత్వము వహించుట యుక్తమని తలచి దేవస్థానములో కొన్ని మర్యాదలను, హక్కులను, లోగడ ధర్మకర్తలగు

అచ్యుత భాగవతులు, అనంత భాగవతుల వంశీయులకు యిచ్చి 1800 సంవత్సర ప్రాంతమున యీ దేవాలయముల వంశపారంపర్యా ధర్మకర్తలుగా దేవాలయముల పరిపాలనను స్వీకరించిరి. తదాది యీదేవాలయములను అనేకవిధముల నభివృద్ధిలోనికి తెచ్చిరి. దాక్షిణాత్య పద్ధతిని యీ దేవాలయముల పునర్నిర్మించిరి. దిగువనుంచి ఎగువకు పర్యవక్షానికి సోపానముల నిర్మించిరి. విశ్వోత్సవ, పక్షోత్సవ, మాసోత్సవములకున్నూ, బ్రహ్మోత్సవ, అధ్యయనోత్సవములకు పరిపడులాగున కొన్ని గ్రామములు : వడ్లమాను, చుల్లేశ్వరం, పోతవరప్పాలను శ్రీస్వామి వార్లకు దణియవరిచిరి. కొన్నిలక్షలు ఖరీదుచేయు పై వరాహపుష్కరిణికి నాల్గు వైపులను 5, 6 యకరముల విస్తీర్ణముగా రాతిసోపానములను నిర్మింపజేసిరి.

కోటనాచలవర్మకము చుట్టున్నా ప్రదక్షిణ మొనర్చుటకు రోడ్డువిర్మించిరి. గ్రామసౌందర్యమును పెంపొందించుటకు నాల్గువైపులను మంటపములు విర్మించిరి. ఇందు కల్యాణమంటపము విశేషముగా పేరొనదగియున్నది.

శ్రీ స్వామివార్లు తైంకర్యము లవిచ్చిన్నముగా జరుగులాగు ఆరాధకులకు, ఆధ్యయనవరులకు, వ్యవహారాలకు, చాకలిమంగలి వగైరా యితర నౌకర్లకు వర్గీసు యీనాములు కల్పించిరి. శ్రీ స్వామివార్లకు ఆశేషముగా బంగారు, వెండి ఆభరణములు, వజ్ర వైడూర్య మరకతమాణిక్యములు పొందిన యలంకరణములున్నూ సమర్పించి, పుత్రవ సమయములలో నేతెంచు వేలాది యాత్రికులకు తీర్థప్రసాదములనుచితముగా నొసంగుచు, ఏ సందర్భములలోను,

ఏ పుత్రవ్రతులలోను శ్రీ స్వామివార్ల తైంకర్యమునకు ఎట్టి లోటుపాట్లు రాకుండ తాము సన్నిధిన యుండి సర్వోపవారములు జరుగు నేర్పాట్లుచేసి యీ దేవస్థానములను సంస్కరింపగ నభివృద్ధిలోనికి తెచ్చిరి. ఈ స్థితి ననుభవించిన యీ దేవాలయములు నేడు నామమాత్రములుగానుండి చూపరులకు శిథిలములై తోచుటయు, నిత్యధూపదీపనై వేద్యములకు కూడ శ్రీ స్వామివారు నోచుకొనకపోవుటయు చూచు భక్తులకు విషాదముగలుగక మానదు. యిందుకు కారణముల వివరించుట యుక్తమైనను గ్రంథవిస్తరితీచే ముందు సంచిత్తశోచివరించదలచితిని. అస్త్రీకులగు పుణ్యాత్ములును, దైవ ప్రవ్యవరిపోషకులగు నధికారులును, యీ దేవస్థలములపైపు దృష్టిసారించి, పునర్నిర్మాణమునకు తగువిధమున పూనుకొనగలరిని యాశించుచున్నాను.



శ్రీ కోటనాచలస్వామివారి ఉత్సవం జరిపే కొలాలు

వెలనాటి ఆర్థిక పరిక్షాఫలితాలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెలనాటి ఆర్థిక పరీక్షాదిపతులైన ఆగమవిశారద శ్రీ ఆమంచి వీరరాఘవయ్యగారిచే సీతాసగరము కేంద్రమున 1959 సెప్టెంబరులో జరుపబడిన ఆర్థిక ఆగమప్రవేశ పరీక్షలయందు ఈ క్రింది నెంబర్లు కల విద్యార్థులు కృతార్థులైనారు.

ప్రథమశ్రేణి :

106, 107, 126, 130, 132, 134, 135, 140, 141, 158, 171, 172, 183, 186, 190, 191, 193, 194, 207, 208, 215, 216, 219, 221, 227, 228, 229, 231, 232, 234, 235, 236, 237, 243, 246, 250, 255, 259, 266, 269, 275, 280.

ద్వితీయశ్రేణి :

108, 109, 111, 113, 114, 115, 116, 120, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 131, 133, 136, 137, 139, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 189, 192, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 230, 233, 239, 240, 241, 244, 245, 247, 249, 251, 252, 253, 254, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 270, 271, 272, 273, 274, 278, 279.



వేదాంతదర్శనము

పండిత శ్రీ గోపదేవ్

ప్రథమాధ్యాయము - ద్వితీయ పాదము

ప్రథమపాదమునందు బ్రహ్మము తెలియదగినదని సుదీవి, దాని లక్షణము కూడ వివరింపబడినది. బ్రహ్మము సర్వజ్ఞము, సర్వశక్తిమంతమునని చెప్పి యుంది జగత్తునకు నిమిత్తకారణమనియు వర్ణింపబడినది. ఆనందమయత్వము, సమరత్వము, నజరత్వము మిన్నగు ధర్మముల ద్వారమున బ్రహ్మమే జ్ఞానస్వరూపిగా విశ్వయింపబడినది. ఇకముందు ద్వితీయ, తృతీయ పాదములలో గొన్ని సందిగ్ధములయిన యుపనిషద్వాక్యముల నెట్లు సమన్వయింపవలయునో మహర్షి వ్రాయుచున్నాడు

“సర్వత్ర ప్రసిద్ధోపదేశాత్” ౧౨౧.

(ఈప్రకరణమునందును బ్రహ్మమే ప్రతిపాద్యముగా నెంచవలెను)

సర్వత్ర = ఉపాసనాప్రకరణమునం దంతటను, ప్రసిద్ధోపదేశాత్ = ప్రసిద్ధమగు పరబ్రహ్మమే యుపాస్యదేవతగా సుపదేశింపబడుటవలన ఛాందోగ్యమునగల కాండిల్య విద్యయందు జెప్పబడిన బ్రహ్మము సర్వేశ్వరుడే యని యెంచవలెను.

ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు కాండిల్యవిద్య యొకటి వర్ణింపబడినది దానిలో,

(‘సర్వం ఖర్విదం బ్రహ్మ తజ్జలానితి కాస్త్ర ఉపాసిత అథఖిల క్రతుమయః పురుషః యథాక్రతు రస్మిన్ లోకే పురుషో భవతి, తథేతః ప్రేత్యభవతి, సక్రతుం కుర్వీత మనోమయః ప్రాణశరీరో ధా రూపః.”

ఛాం ౩.౧౪.౧౨-౩)

‘ఇదియంతయు బ్రహ్మము. కాంతుడైనవాడిది యంతయు బ్రహ్మజన్యమనియు, బ్రహ్మలయ సూనియు, బ్రహ్మస్థితమనియు సుపాసింపదగును. పురుషుడు క్రతుమయ్యుడు గదా! ఈలోకమున బురుషుడెట్టి క్రతువుల నొనరించునో ఇటనుండి గతించియు నట్లే యగును. మనోమయ్యుడు, ప్రాణశరీరుడు, ధారుపుడు నగునతడు క్రతు వొనర్పవలెను.’

‘ఈ ప్రపంచమంతయు బ్రహ్మమువలన సుత్పన్నమై, యందే జీవింది లీనమగుచున్నది మైత్ర్యాది భావనల ద్వారమున రాగద్వేషాది చిత్తమలములను దూరమొనర్చుకొని కాంతుడైన భక్తుడు ప్రపంచ జన్మస్థితి లయములకు కారణమగు బ్రహ్మము సుపాసింపవలెను.’ అని వైవాక్యము బోధించుచున్నది. ఇందు గ్రహింపబడిన బ్రహ్మపదము పరబ్రహ్మబోధకమా? లేక జీవాత్మబోధకమా? యని సంశయము కలుగును. బ్రహ్మపదము రెండర్థములందును బ్రయోగింపబడుట జూచుచున్నాము.

(‘తస్మై జ్యేష్ఠాయ బ్రహ్మజేనమః’ అథ. ౧౦. ౮. ౪.౧)

(‘తదేవ బ్రహ్మత్వం విద్ధి’ కేన. ౧. ౫.)

(‘వీరజంబ్రహ్మవిష్కలమ్’ ముం. ౨. ౨. ౯.)

ఈ వాక్యములందు గల బ్రహ్మపదము పరబ్రహ్మ బోధకమే కాని,

(‘నవా అయమాత్మా బ్రహ్మ విజ్ఞానమయః బృ. ౪. ౪. ౫.)

ఈ వాక్యమునందలి బ్రహ్మపదము జీవాత్మ బోధకము. ఇట్లు బ్రహ్మపదము జీవాత్మ, పరమాత్మ లకు బోధకమగుటజేసి కాండిల్య విద్యయందు బ్రయోగింపబడిన బ్రహ్మపదము జీవాత్మబోధకమా ? లేక బ్రహ్మబోధకమా ? యిది సంశ్లేషము కలుగుట నహజము. ఇందు జీవాత్మబోధకమే యనుట పూర్వ వక్షము. కాదు పరమాత్మ పరకమనుట నిష్టాంతము.

ఈ కాండిల్య విద్యయందు గ్రహింపబడిన మనో మయము, ప్రాణశరీరము నను విశేషణములనుబట్టి బ్రహ్మపదము జీవాత్మబోధకమే యన నొప్పును. మనఃప్రాచుర్యము మనోమయ మనబడును. అట్టి మనఃప్రాచుర్య సంబంధము జీవాత్మకే సంభవ మగును; కాని, బ్రహ్మమనకుగాదు ఇట్లే ప్రాణము శరీరమున గలవాడు ప్రాణ శరీరుడు జీవుడేమగునని భావము. కాబట్టి బ్రహ్మపదము జీవాత్మబోధకమే యిది ప్రాప్తింపగా, సుపాస్వస్థలము లందంతటను బ్రసిద్ధమగు పరబ్రహ్మయే యుపదేశింపబడుట పరిచి విచి కాండిల్య విద్యయందును బ్రహ్మపదముచే పర బ్రహ్మయే యుపదేశింపబడినట్లు గ్రహింపవలయునని సమాధానము.

ఉపాననా ప్రకరణములందెల్లయేదలను సుపనిష ద్వాక్యముల ద్వారమున నేమి, స్మృతీ వాక్యములవలన నేమి యుపాస్యదైవము బ్రహ్మయేయని యుపదేశింప బడుచున్నది. కాండిల్య విద్యయు సుపాననాప్రకరణ మునకుజెందినదే కావున, విందునను బ్రహ్మపదము పరబ్రహ్మబోధకమే యగునని యెంచవలెను జీవాత్మ బోధకమనుట యుక్తముకాదు.

ఋగాదివేదములందు అగ్ని, యింద్రుడు, వరు ణుడు, సుపర్ణుడు మున్నగు ననేకదేత లుపాస్యలుగా పర్ణింపబడియుండ బ్రహ్మమే యుపాస్యదైవముగా శాస్త్రములు పర్ణించుచున్నవనుట యుక్తము కాదందు రేని యట్లు కాదు. అగ్ని, యింద్రాదిదేవతలు స్తుతింప దగినవిగాను, సుపానింపదగినవిగాను పర్ణించి యుండుట సత్యమే కాని, యాశబ్దములు వేదవేదగా నున్నను వాని యర్థములు తిన్నములుకావు. ఆపదము

లన్నియు సుపాననాప్రకరణములందు బ్రహ్మమునే బోధించును. లోకవ్యవహారమునం దగ్ని శబ్ద మింద్రుని బోధించదు; కాని వేద ముపాననాస్థలము లలో నగ్నిశబ్దముచే నేయర్థము (బ్రహ్మము) ను బోధించునో యింద్ర శబ్దముచేతను నట నాయర్థమునే తెలుపునని శాస్త్రతత్త్వము నెరిగిన వారెల్లరు సంగీక రింతురు. ఒక యర్థము నొకేపదముచే బోధింప వలయునను విధముమొందును వేదమున గానము. వైదికశబ్దముల కర్థములు రూఢములు కావు. అవి ఘోషాగమములో, లేక యోగరూఢములో యగును. ఈ విషయ మెరుగనివారికి వైదికపదార్థములలోగల వైశిష్ట్యము కానీ, సౌందర్యముకానీ గోచరము కాదు. కొందొకయర్థమున రూఢమగు నొకపదము కాదెలుపు నర్థము నున్నదున్నట్లు దెలుప సమర్థముకాదు వాస్తవమున నొకయర్థ మున్నదున్నట్లు దెలుపుట కనేక పదములు వాదవలసివచ్చును యథాతత్త్వముగ పదార్థ ములను బోధించుట కవసరించిన వేదము లొక యర్థ మును, అందునను విశేషించి బ్రహ్మమును దెలుపుట కనేకపదముల సనుగ్రహించుటలో వింతమేమి ? పర్యవర్థములందును సగ్రణీయగుటచే బ్రహ్మ మగ్ని యనబడును భౌతికవస్తువులలో నగ్ని యన్నింటి కంటె సగ్రణీ. అట్లే యావ్యాత్మిక పదార్థములలో బ్రహ్మ మగ్రణీ. ఇట్లు అగ్నిశబ్ద మనేకార్థములను బోధించును. కాని, ప్రకరణము ననుసరించి యొక్కద నే యర్థమును గ్రహింపవలయునో యయ్యది సూరి జనులకు కర్తవ్యము. అగ్రణీ—వ్రదానమగుటచే బ్రహ్మ మగ్నిపదముచే బేర్కొనబడును. ఇట్లొక్క పదము బ్రహ్మమునందుగల యొక్కొక్క గుణమును దర్శమును బోధించును.

కావున వేదమనేక పదముల ద్వారమున బ్రహ్మ యాధార్యమునుదెలుపుచున్నది. అందువలన సగ్నాది వివిధ పదములకు వివిధార్థములను గ్రహింపక స్తుత్యుపాననాప్రకరణములందు బ్రహ్మమునే గ్రహించుట యుక్తి యుక్తమగును. బ్రహ్మ మొక్కటియే యైనను, నందు కల్యాణకరము లగు గుణము



శ్రీకైలంట్ రాష్ట్రపతి రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి స్వాగతం యిచ్చినప్పటి చిత్రం.
గవర్నర్ - ముఖ్యమంత్రి - ప్రభుకు లిందుల్ ఉన్నారు.



శ్రీకైలంట్ రాష్ట్రపతి నభకు వచ్చిన ప్రముఖుల్లో కొందరు.

(తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి పౌజన్యంతో)

లుండు బవలన వానిని దెలువ ననువగువదనము లనేక ములు శాస్త్రమునందు వాడబడినవి. వేదమే యిందు లకు ప్రమాణము.

(‘ఇంద్రం మిత్రం వరుణ మగ్ని మాహారథో దివ్యః సమవర్ణో గరుత్మాన్ ఏకః సద్ విప్రాబహుథా వద స్త్యగ్నిం యమం మాతర్వానమహః’ ఋ.

౨. ౩ ౨౨. ౪౬)

“సద్రూపమగు నొకే వదార్థము (వరమాత్మ) ను విద్వాంసులు బహువిధముల, ఇంద్రుడు, మిత్రుడు, వరుణుడు, అగ్ని, దివ్యుడు, సువర్ణుడు, గరుత్మంతుడు, యముడు ‘నవి చెప్పదురు.’ మరియు,

(తదేవాగ్ని ప్రదాదిత్య ప్ర ద్వా య ప్ర తు చంద్రమాః, తదేవకుక్రం తత్ప్రహ్మ తాపః సప్ర జాపతిః” యజు. ౩౨. ౧.)

‘అదియే యగ్ని. అదిత్యుడు, వాయువు, చంద్రుడు, కుక్రుడు, బ్రహ్మము, ఆపస్సు, ప్రజాపతి’ అని యజుర్వేదమున చెప్పబడినది. ఇంకను,

(‘నదాతా. సవిదర్తా, నవాయుర్భర ఉత్ప్రితం’ అధర్వ ౧౩. ౪. ౪. ౩)

(‘సోఽర్యమానవరణః సరుద్రః సమహాదేవః’)

(‘సోఽగ్నిః సహసూర్యః సవిత మహాయమః’ అధర్వ ౧౩. ౪. ౪-౪-౫.)

‘అతదే ధాత, విధాత, ఉన్నతాకాశము, అర్య ముడు, అతదే వరుణుడు, అతదే రుద్రుడు, అతదే మహాదేవుడు. అతడగ్ని. అతడే సూర్యుడు, అతదే మహాయముడు అని యధర్వ వేదమునను వర్ణింప బడినది. కాబట్టి యుపాసనా ప్రకరణములందు వాడబడు నగ్నాది పదములు, పరబ్రహ్మమునే యుపాస్మదై వముగ బోధించుననుట నిక్కువము.

అటులయిన, మనోమయత్వము, ప్రాణశరీర త్వమునను ధర్మములు బ్రహ్మమున నెట్లు సంగతము లగునని పండితాంపబనిలేదు. అవియును బ్రహ్మము నందు సంగతములే యగును. సర్వవ్యాపారములను విడచి మనస్సును బ్రహ్మమునందు లగ్నమొనర్చు

టయేగదా : యుపాసన యనబడును. దీర్ఘకాలము తెంపులేకుండ ‘నభ్యాసవైరాగ్య’ ములను శ్రద్ధాసక్తు లతో నభ్యాసించినపుడు మనస్సు రాజనతామస మాలిన్యములనుండి విముక్తమై శుద్ధమగును. అట్టి శుద్ధచిత్తమే బ్రహ్మమునందు లగ్నమై బ్రహ్మవ్యాప్త మగును. అట్టి స్థితిని లక్ష్యమునందుంచుకొనియే ఋషులు మనోమయమని బ్రహ్మమును వ్యవహరించి యుండిరి. మనోమయమన బ్రహ్మము మనస్సుతో సుపాసింపబడినవని భావము. ఇట్లే ప్రాణశరీరము కూడ బ్రహ్మమున నుపసన్నమగును ప్రాణశరీర మన ప్రాణము శరీరముగాగది యని యర్థము.

(నకప్రాణస్యప్రాణః’ కేన. ౧౨) ‘అబ్రహ్మము ప్రాణమునకు బ్రాణ’మని బ్రహ్మమునకు ప్రాణము శరీరముగ వర్ణింపబడుట యుపనిషత్తులందు జూడ నగును. సర్వాంతర్యామియగు బ్రహ్మము ప్రాణాంత ర్గతమయి ప్రాణము శరీరముగా గలిగియున్నదను బట్టి నాశ్వర్యమేల : కాబట్టి శాండిల్య విద్యయందు వర్ణింపబడిన బ్రహ్మము పరబ్రహ్మమేకాని జీవాత్మ యెన్నటికిని కాదని స్పష్టమగుచున్నది.

“ఏవక్షితోప పత్తేశ్వ” ౧౨.౨.

ఏవక్షి...పత్తేశ్వ = శాండిల్య మహర్షి చెప్ప దలచిన గుణములు బ్రహ్మమునందుపసన్నము లగుట వలనను బ్రహ్మవచము పరబ్రహ్మవాచకమే యగును. జీవవాచకము కాదు. అని సూత్రార్థము.

శాండిల్యవిద్యయందు ముంచు బ్రహ్మ ముపాస్య ముగ జెప్పి యనంతరమున నందలి యుపాస్య గుణములిట్లు కొన్ని వర్ణించియున్నాడు.

(‘మనోమయః ప్రాణశరీరో భూపః సత్య సంకల్ప ఆకాశాత్మా సర్వకర్మా సర్వకామః సర్వ గంధః సర్వరసః సర్వమిద మభ్యాత్తోఽవాక్యనాదరః’ ఛాం. ౩ ౧౪ ౨)

‘మనోమయము, ప్రాణశరీరము, భూపము, సత్యసంకల్పము, ఆకాశాత్మ, సర్వకర్మము, సర్వ కామము, సర్వగంధము, సర్వరసము, సర్వవ్యాప్తము, అవాక్కు, అనాదరము’ అని వర్ణించి మరియు విశ్లే.

(‘ఏవ మ అత్మాంతర్ హృదయే జ్ఞాయాన్ పృథివ్యాః జ్ఞాయానంతరిజెద్, జ్ఞాయాన్ దివో, జ్ఞాయానేథోలోకేభ్యః’ ఛాం. ౩.౧౪.౩)

‘ఈ నా హృదయంతరమున నున్న యాత్మ పృథివికంటె, సంతరిక్షముకంటె, ద్యులోకముకంటె, వింతయేల; ఈలోకముల కన్నింటికంటెనుగొప్పది’ అని వర్ణించియున్నాడు. ఈ చెప్పబడిన గుణము లన్నియు పరబ్రహ్మ. పరమేశ్వరునందే సంపూర్ణముగ వర్తించును. జీవాత్మయం దీ గుణములు సంభవములు కావు. మనోమయత్వము, ప్రాణశరీరత్వము, భారూపత్వము జీవునియందున్నను, సత్య సంకల్పత్వాది దర్శము లతనియందు సంభవములు కావు. జీవుని సంకల్పములన్నియు సత్యములుకాగలవని యెవరు చెప్పగలరు? జీవుని స్వరూప మాకాశమువంటిది—వ్యాపకము—అనుట యెట్లు సంగతమగును? బ్రహ్మమునం దీ గుణములన్నియు నుండుననుటలో నందియమావంతయు నుండదు జగత్తును సృష్టించుటలోనేమి, దానిని ధరించుటలో నేమి, యెట్లుచై దానిని లయింపజేయుటలో నేమి బ్రహ్మ సంకల్పమున కెట్టి విఘాతమును కలుగదు కావున బ్రహ్మము సత్యసంకల్పము. అది వ్యాపకము; అత్యంతసూక్ష్మమును. మాపాది గుణహీనమగుటచే బ్రహ్మ మాకాశస్వరూపముకలదై యాకాశాత్మమగుచున్నది. సర్వమన ప్రపంచము. అది కార్యము (కర్మ) గా గలది బ్రహ్మము—బ్రహ్మమే యీ జగద్రూపకార్యమునకు కర్త—యని భావము. అందువలననే ఋగ్వేదమునందుహృద (య ఇమా జ్ఞాన) ‘ఎవడు వీనిని జనింపజేసెనో’ యని వర్ణించబడినది. ఇట్లే ముండకమునందును, (కర్తాంమీశం) ‘ఈకుడు కర్త’ యనియు, శ్వేతాశ్వతరిమున (స విశ్వకృత్) ‘అతడు విశ్వకర్త’యనియు వర్ణింపబడినది కామము లన విట పదార్థములు, కామింపబడునవియగుటచే కామ శబ్ద వాచ్యము లగుచున్నవని భావము. కామము (పదార్థము) లన్నియు బ్రహ్మోయత్తములు—బ్రహ్మాదీనములు కాబట్టి బ్రహ్మముసర్వకామము, ఇట్లే సర్వగంధములకు

నదిష్ఠానఃస్థగుటవలన సర్వగంధమనియు, సర్వరసాదిష్ఠానఃస్థ సర్వరసమనియు బ్రహ్మము నుడువబడును. ఇట్లే మిగిలిన దర్శములన్నియు బ్రహ్మమునం దెట్లు వర్తించునో మిథముగ గ్రహింపవగును. చిత్తతృప్తమగుటచే బ్రహ్మమునకు దేనియందు నావరణము నుండదు. అందుచే నయ్యది యనాదృ మనబడును. జ్ఞాయత్త్వము, పరమమహత్వము నను గుణములు కూడ బ్రహ్మమునందే వర్తించును. శాంధిల్యమహ్నాదీ వర్ణింపబడిన దర్శములన్నియు నిట్లు బ్రహ్మమునందే సంగతములగుటచేత బ్రహ్మవద మిట పరబ్రహ్మ బోధకమీకాని జీవాత్మబోధకము కాదని సిద్ధమగుచున్నది. (౨)

సిద్ధాంత పక్షమును నిరూపించి మహర్షి పూర్వ పక్షమును నిరాకరించుచున్నాడు.

“అనువప త్రేస్తునశారీః”. ౧-౨-౩

అనువపత్రేః = వివక్షిత గుణము లుపపన్నములు కానందున, శారీరస్తు = జీవుడుమాత్రము, న=కాదు.

మనోమయత్వాది గుణములన్నియు జీవాత్మకు చెందిన వనుటకు వీలులేదు. మనోమయత్వము, ప్రాణశరీరత్వము, భారూపత్వమునను మూడు గుణములు జీవునియందు సంభవములైనను, సత్యసంకల్పత్వాది గుణములు సంభవము కానందున శాంధిల్య విద్యాప్రకరణమున బ్రయోగించిన బ్రహ్మవదము పరమాత్మవాచకమే యగును కాని జీవాత్మ (శారీర) వాచకము కాదని తాత్పర్యము. (౩)

“కర్మ కర్తృవ్యవదేశాద్య” ౧-౨-౪.

చ = మరియు, కర్మ...దేశాత్ = బ్రహ్మము కర్మగాను, జీవుడుకర్తగాను నుపదేశింపబడుటవలన.

శాంధిల్య విద్యా ప్రకరణమున సత్యసంకల్పాది గుణములు గల బ్రహ్మ ముపాన్యముగాను, జీవుడుపాననాకర్తగాను నుపదేశింపబడినందున బ్రహ్మ వదమిట పరబ్రహ్మవాచకమేయగునుకాని, జీవాత్మ బోధకము కాదని సూత్రభావము. (౪)

“శబ్ద విశేషాత్” ౧. ౨. ౫.

'కర్మ, కర్త' అను నీ శబ్దములందు. భేదము న్నందున, పూర్వసూత్రమునందు బ్రయోగింపబడిన యీ శబ్దములు గౌఱములు - అనధానములు అనుటకును వలను పడదు.

(ఏష మ ఆత్మాఽన్తర్ హృద్ధయే')

'ఈ నాహృదయాంతరమున నున్న యాత్మ' యను నీ వాక్యమునందు పాపింపదగిన బ్రహ్మము (ఆత్మా) ప్రథమా విభక్తిలోను, ఉపాసకుడైన జీవుడు (మే = నా) 'నా' యిది పృథ్వీతముగాను బ్రయోగింపబడినది. ప్రథమావిభక్తి పృథ్వీ, విభక్తి కంటె విశిష్టమునుట విర్వివాదవిషయము కర్మవర్ధము కర్తృవదముకంటె భిన్నముగా నిర్దేశింపబడినందున నీ వ్యవహారము ముఖ్యముకాదని యుపేక్షింపరాదు. మరియు నుపాసనాక్రియకు కర్మగా జెప్పబడిన పదార్థము బ్రహ్మము-ఆత్మ-యను శబ్దములచేతను, నుపాసకుడైన కర్త 'పురుష' శబ్దముచేతను నుల్లేఖింపబడియుండుట జూడవచ్చును. 'కర్మ, కర్త' అను శబ్దములలోగల విశేషము కర్మకర్తృవ్యవధేశము ముఖ్యముగా నెంచినపుడే యుపపన్నమగును. గౌఱముగానెంచి నపుడా (కర్మ కర్తృవ్యవధేశమునగల) భేదము సిద్ధింపదు. రాజయొక్క పురుషుడు అను నీ పదములలోగల భేదమును గౌఱముగా నెంచెద మేని, రాజ స్వామియనియు, పురుషుడతని భృత్యుడనియు నెన్నుదును సిద్ధింపదు. కాబట్టి యుపాసోక్తి పాసకపదములలోగల భేదము గౌఱమని యుపేక్షింపదగదని భావము. (౫)

"శ్మృతేచ్చ" ౧.౨.౬.

శ్మృతివలనను కర్మకర్తృవ్యవధేశము గౌఱమన వలనుపడదు.

(ఏషం యః సర్వభూతేషు

వశ్యత్యాత్మాన మాత్మనా

స సర్వసమతామేత్య

బ్రహ్మత్యేతి వరంపదమ్."

మను. ౧౨.౧౨౫.)

'ఏవదిట్లు సర్వప్రాణు లందును పరమాత్మను దర్శించునో' వాడు సర్వసమత్వమునొంది పరమపద మను బ్రహ్మను చేరును.' అను నీ మనుశ్మృతి వచనమునందును కర్మకర్తృభేదము స్పష్టముగా దెలియుచున్నది.

అత్యేతి=ప్రాప్తిండును-చేరును- ఇది ప్రాప్తి క్రియకు కర్మగానున్న బ్రహ్మము - ఆత్మ, ప్రాప్తి క్రియకు కర్తయైన జీవాత్మకంటె భిన్నముగా వర్ణింపబడుట సుస్పష్టము. ఈ భేదము నిట గౌఱము (అముఖ్యము) గా నెంచకుండుటకే బ్రహ్మకు పరమ పదమను విశేషణము కూడ జేర్చబడినది.

పదమనగా ప్రాప్తవ్యము - పొందదగినది - సాక్షి త్కారము చేసికొనదగినదనిభావము. అట్టి పదములు మూడు 1. ప్రకృతి 2 జీవాత్మ 3. పరమాత్మ. అందు ప్రకృతి మొదటిపదము. సాంసారికదుఃఖములనుండి మోక్షము పేక్షించువాడ ప్రకృతిని ముందుగా నెఱుగును - దాని యథార్థ స్వరూపమును గుర్తించును - పొందునని యిదిప్రాయము. ప్రకృతిచే ప్రత్యగాత్మ-జీవాత్మ-యావరింపబడి యున్నది. కావున బ్రకృతి నెరుగనివాడు ప్రత్యగాత్మ నెరుగజాలడు. అందువలననే సాంఖ్యదర్శనకారులు ప్రకృతి పురుషవివేకమును మోక్షమున కనివార్యసాధనముగా వర్ణించినారు. జీవున కంతరాత్మ యగునది పరమాత్మ యైనదిను. కావున నా పరమాత్మ సాక్షిత్కారమునకు ప్రకృతి సాక్షిత్కారము కూడ హేతువగును. ఇట్లు ప్రకృతి మొదటిపదము. రెండవ పదము జీవాత్మ. పరమాత్మ మూడవపదము. ఇందు ప్రకృతికంటె సూక్ష్మము జీవుడు. జీవునికంటె సూక్ష్మము పరమాత్మ. ప్రకృతి సూక్ష్మము, జీవాత్మ సూక్ష్మతరము. పరమాత్మ సూక్ష్మతమ మని భావము. అందువలన సూక్ష్మమగు ప్రకృతిని ముందుగ బొంది, యనంతరమున సూక్ష్మతరమగు జీవుని సాక్షిత్కారమొనర్చుకొని తుదికు సూక్ష్మతమమగు పరమాత్మను ప్రాప్తింపనగును. ఇదియే పరమపదమగు పరమాత్మను బ్రాప్తిండు క్రమము.

(తద్విష్టోః పరమంపదం పదా పళ్యంతి సూరయః) 'విద్యాంసు లా పరమపదము నెల్లిపుడు జూచుచుండుదు' ఇట్లు బ్రహ్మమును బరమపదముగా జెప్పి జీవబ్రహ్మంకు గల భేదమును స్మృతి స్పష్టము సేయుచుండగా సుపాస్యోపాసక భేద మముఖ్యమనుట యుక్తముకానేరదు—(౬)

ప్రస్తుతము జీవున కజీయ స్వమును లింగముగా నాళంకించి దానిని నిరాకరించుచున్నాడు.

"అర్చకౌకస్త్యాత్ తద్ వ్యవదేశాచ్చ నేతి చేన్న విద్యాత్మా దేవం వ్యోమవచ్చ" ౧.౨.౩.

అర్చకౌకస్త్యాత్ = అర్చకుగు హృదయము వివాసస్థానమగుటవలన, తద్వ్యవదేశాచ్చ = అర్చకుని చెప్పుటవలనను, నేతిచేత్ = బ్రహ్మపదమి ప్రకరణమున బరమాత్మవాదకము కాదందురేని, న=అట్లనరాదు. విద్యాత్మాదే = హృదయమున సుపాసింపదగినందువలనను, ఏవమ్=ఇట్లే, వ్యోమవచ్చ=అకాళమువలె నన్నింటికంటె బెద్దదిగా నుపదేశంపబడుటవలనను బ్రహ్మ పదము పరమాత్మ వాదకమే.

(ఏషమ అక్ష్మాఽస్త్ర హృదయే): 'ఈ నాహృదయంతరముననున్న యాత్మ' యది బ్రహ్మము హృదయమున నున్నట్లు చెప్పబడియున్నందున, హృదయ ఘర్మము కాబట్టి యందున్న యాత్మయు నర్చకున వలసి వచ్చును. ఇంతేకాక,

('అజీయాన్ ప్రహోల్వా యవాద్వా, సర్వపాద్వా, శ్యామాకాదేవా, శ్యామాక తండులాదే వా'). 'ప్రహీకంటెను, యవల కంటెను, అవగింజ కంటెను, శ్యామాకదాన్యము, దాని బియ్యముకంటెను నర్చుము.' అను నీవాక్యమునం దర్చనక్రమును వర్ణించుట జూడ నీప్రకరణమునందు బ్రహ్మము వర్ణింపబడినదనుట యుక్తముకాదు. హృదయమున నుండుటచే నది పరిచ్ఛిన్నము - సీమితము - అర్చుము కాక తప్పదు. అర్చిత్వాది ధర్మములు జీవాత్మయందుండును కాని బ్రహ్మమునందెట్లు సంగతము లగును; కాబట్టి యీ ప్రకరణమున బ్రహ్మకల్పము జీవాత్మభేదకమే యందు

లేని యది యుక్తముకాదు. పరమాత్మను గూర్చియు నిట్లు చెప్పుట యనంగతము కాదు.

బ్రహ్మము సర్వభూతాంతరాత్మ యగుటంబట్టి సర్వస్థానగతమై విభుత్వ ధర్మముగలది యనుట నిక్కువమే అయినను నది హృదయంతరస్పర్శి యనుటయు దోషయుక్తముకాదు. సర్వగతమగు బ్రహ్మము హృద్గతమేల కాదు; అట్లే యది ప్రత్య గాత్మయందు నుండును. బ్రహ్మము సర్వాంతఃపాతి యయినందున నర్చుమగు హృదయమునందును, అర్చితరమగు జీవునందును గలదు. సర్వగతమగు బ్రహ్మమును హృదయ ఘండరీకమున సుపాసింపుట సుతకరము, కాబట్టి యది హృదయస్థానిక మనియు, నర్చ మనియు జెప్పబడినది. అంతమాత్రమున నయ్యది యట్టిదే యనరాదు. ఆ బ్రహ్మ మాకాళము పలె నన్నిలోకముల కంటెను గొప్పది యనియు పెద్దింపబడుట నిబజాతుము ('జ్యాయాన్ పృథివ్యా... నేద్యో లోకేభ్యః') 'పృథివి, అంతరిక్షము, ద్యులోకము నను నీ లోకముల కన్నింటికంటెను గొప్పది.' కాబట్టి బ్రహ్మపదవాచ్యమగు పరమాత్మ సర్వగతమై, సర్వజ్ఞేష్టమైనను హృదయ ఘండరీకమున సుపాస్యముగా నర్చమని పెద్దించుట యనుచితముకాదు. కాబట్టి జగత్పతి యగు పరమాత్మయేయిట బ్రహ్మపద వాచ్యమని గ్రహింపవలెను. జీవాత్మ యెప్పుటికిని కాదు.

(౭)

పరమాత్మ హృదయస్థమగు నెడల హృదయమున నున్న జీవునకు భోగము (సుఖదుఃఖానుభవము) కలుగునట్లు పరమాత్మకేల కలుగదని సమాధానము.

"సంధోగప్రాప్తిరిచేన్న వైశేష్యాత్" ౧. ౨. ౮ సంధోగ ప్రాప్తిరిచేత్ = సుఖదుఃఖానుభవము గలుగునందురేని, వైశేష్యాత్ = విశేషముండుట వలన. న=అట్లు కలుగదు.

జగత్కారణమగు వరబ్రహ్మము హృదయమున నున్నదని యంగీకరించినచో, హృదయమున నుండు జీవునకు సుఖదుఃఖములు కలుగునట్లు పరమాత్మకును సుఖదుఃఖ ప్రాప్తికలుగనని యంగీక

రింపవలసి వచ్చును. అగ్ని జ్వాలలచే నావరింపబడిన గృహముననుండు నిరువురు వ్యక్తులలో నొకరు దహింపబడుటయు మరియొకరు దహింపబడకుండుటయు సంభవముకాదుగదా! కాబట్టి స్థూలయస్థమగు పరమాత్మయు జీవునివలెనే సుఖదుఃఖము లనుభవింపవలసివచ్చు నందులేవి యట్లుకాదు.

జీవ పరమాత్మ లొకే స్థానమున నుండువారై నను వారిలో భేదమున్నది. జీవాత్మకు కర్మసంబంధమున్నది. పరమాత్మకు కర్మసంబంధము లేదు. దోగ ప్రసక్తి కర్మనిబంధనము కర్మనిమిత్తకము కర్మానుబంధము. అది కర్మప్రయుక్తము, స్థానప్రయుక్తము కాదు. శరీరసంబంధముగల జీవాత్మకే కర్మసంబంధముండును. పరమాత్మకు శరీరముతో సంబంధము లేనందున నతనికి కర్మానుబంధముండదు. శరీరముతోనే జీవుడు కుక్షాకుక్ష, పుష్కాపుష్క, సుకృత దుష్కృత కర్మము లావరించును. ధర్మాధర్మము లనెడి వాసనలను వంచయ మొనర్చును. ఆండుమూలమున నాయా సమయములందు సుఖదుఃఖములనెడి ఫలముల ననుభవించును. జీవునకు శరీరముతో సంబంధము కలుగుటకు మూల మవిద్యయే యనుట సంస్కృతం త్ర సిద్ధాంతము. పరమాత్మ కవిద్యాసంబంధము లేదు; కావుననే శరీరసంబంధమును లేదు. కాబట్టి తస్మాదేత మగు కర్మానుబంధముకానీ, తత్ఫలరూప సుఖదుఃఖానుభూతికానీ పరమాత్మకు సంభవింపవనుట విఘ్నము. విద్యాన్యథావముగల పరమాత్మ కవిద్యా సంబంధమేర్పడదని వేరుగ జెప్పనేర : వాస్తవమున విట్లు భిన్నరూపులగు జీవేశ్వరులలో నొకరి కర్మ ఫలము మరియొకరికి సుఖదుఃఖములను గలిగించుననుట యతిప్రసంగమగును.

పరమాత్మ దానందస్వరూపుడు - సర్వజ్ఞుడు, సర్వశక్తిమంతుడు, జగత్కారణము. జీవుడట్లుకాదు. ఈశ్వరుడు క్లేశకర్మ విపాకాశయములచే పరామృష్టుడుకాదు. జీవుడు తత్పరామృష్టుడు. పరమాత్ముడు పరమమహత్వరిమాణము గలవాడు. జీవుడణుపరిమాణము గలవాడు. ఇంతటి భేదము (విశేషము)

జీవపరమాత్మలలోనుండగా నొకేస్థానముననున్నంత మాత్రమున జీవునకువలె పరమాత్మునకును సుఖదుఃఖములు గలుగుననుట యుక్తముకాదు. ఋగ్వేదమునందలి యొకమంత్ర మీ విషయము విట్లు స్పష్టముచేయుచున్నది.

(‘ద్వాసువర్ణా సయుజ్ఞా సఖాయా సమానం పృథ్విం పరిషన్వతాః; తయోరన్యః పిష్పలం స్వాద్విత్యన్త్యన శ్చన్నన్యో’ అభిధాతీతి” ఋ. ౨-౩-౧౭-౨౦)

రెండు వక్ష లొకపృథ్విము నాశ్రయించియున్నవి.

అయ్యవి, సయుజ్ఞా = సంబంధము గలిగియున్నవి సఖాయ్ఞా = సమానస్వరూపము గలవి. ఆ రెంటిలో నొకటి, స్వాదుపిష్పలమత్తి = దుచిగల ఫలమును దినుచున్నది. మరియొకటి, సాక్షిగా నెల్లయెడల ప్రకాశించుచున్నది

ఈ మంత్రమున జీవేశ్వరులు రెండువక్షలుగాను, ప్రకృతి పృథ్విగాను వర్ణింపబడినవి. సువర్ణః = మంచిరెక్క. జీవేశ్వరులకు త్రియాశక్తి యొకరెక్కగాను, జ్ఞానశక్తి మరియొక రెక్కగాను వర్ణింపబడినవి. త్రియాశక్తి, జ్ఞానశక్తియు వను నీ రెండువక్షములేకొన్న పక్షవిహీన పక్షి యాకాశమున నెగురజాలనట్లు జీవేశ్వరులు జగన్నిర్మాతాదికార్యములు నిర్వహింపజాలరని సూచింపబడినది. ద్వా = ద్వా = రెండు అని సంఖ్యాబోధక శబ్దము మంత్రమున బ్రయోగింపబడుటనలన జీవేశ్వరు లొక్కరే యనునదైత్వ (ఏకాత్మ) వాదము వేదవిద్యధ్వనియు డెలియుచున్నది. సయుజ్ఞా = సయుజ్ఞా = స్వసత్తా సమానసత్తాసంబంధా = పరస్పర మొకరియొనికికి సమానమగు మరియొకయునికి గలిగియుండుటయను సంబంధముగలవారు. అనగా నీశ్వరుని యొనికి యెట్టిదియో జీవుని యొనికియు నట్టిదియే యని యర్థము. జీవేశ్వరులు సదాతనులు - సనాతనులు. వారికి గల సంబంధమును సనాతనమే. అయ్యది యాగంతుకము కాదు, మధ్యలో వచ్చినది కాదు.

పరమాత్మ నియామకుడు. జీవుడు నియమ్యుడు. కావున జీవేశ్వరులకు నియమనియామక భావసంబం

ధము గలదనియు గుర్తింపవలెను. జీవేశ్వరులు, నభాయా = నభాయా = సమానభ్యానము (లక్షణము) గలవి. జీవేశ్వరులకు చైతన్యము, జ్ఞానము, లక్షణము, పరమాత్మ చేతనపైనట్లు జీవాత్మయు చేతనమే యని భావము. కావున జీవేశ్వరులలో సామ్యము బొత్తిగా లేదనుట తగదు. ఇట్లు జీవేశ్వరులకు కొన్ని విషయము లందు సామ్యమున్న ను నానందమున సామ్యములేదు.

సమానంపుక్షం = ఒకే పృక్షమును (పృష్ఠ్యకే ఇతిపృక్షః) ప్రయ్యలు చేయనగును కావున పృక్ష మనబడుచున్నది. వ్యష్టి విషయమున చేహమే పృక్షరూపమున విట జెప్పబడిన ధైర్యపరయము. అందునను హృదయము మాత్రమే గ్రహించుట యుక్తము. సమష్టి విషయమున ప్రకృతియే పృక్షముగా గ్రహింపనగును. పృక్షము చేరింపబడును. అట్లే హృదయ ప్రకృతులును చేరింపననుచును. కావున నవి పృక్షపదముచే జెప్పబడినవి భావము.

పరిష్కన్యతాతే = పరిష్కన్యతాతే = ఆశ్రయించి యున్నవి. భోక్తగా జీవుడును, వియంతగా పరమేశ్వరుడును హృదయమును, ప్రకృతిని నాశ్రయించి యున్నట్లు గుర్తింపవలెను.

“స్వాదుపిష్పం అత్తి = జీవుడు కుభాకుభ కర్మ ఫలముల ననుభవించుచున్నాడు. అన్యః = ఈశ్వరుడు, అనశ్ననీ అభిచాకశీతి = సుఖదుఃఖముల ననుభవించక యంతటను నిరీక్షించుచున్నాడు.” అని స్పష్టముగా మంత్రమున వర్ణింపబడినది. కాబట్టి జగత్పృతియగు పరమేశ్వరుడు హృదయమున సుస్సంతమాత్రమున జీవునివలె సుఖదుఃఖములకు లోనగు చున్నాడనుట సిద్ధింపదు. కాగా ఛాందోగ్యోపనిషత్తునందు గల శాండిల్యవిద్య యందు (సర్వం తత్త్వం బ్రహ్మ త జ్జలానితి శాంత ఉపాసిత) గ్రహింపబడిన బ్రహ్మ పదము పరమేశ్వర వాదకమేకాని జీవవాదకము కాదు.

బ్రహ్మమునందు భోక్తృత్వధర్మము లేదని విరూపింది యత్తృత్వధర్మము గలదని చెప్ప మహర్షి యధికరణాంతరమును ప్రారంభించుచున్నాడు.

“అత్రాచరాచర గ్రహణాత్” ౧.౨.౯. బ్రహ్మము, చరాచరగ్రహణాత్ = స్థావర జంగమాత్మకముగు నీ జగత్తునంతటిని భక్షణయోగ్యముగ గ్రహించుటవలన అత్రా = భక్షకుడు.

కథోపనిషత్తునందు (‘యన్య బ్రహ్మ చక్షత్రం దోభే భవత ఓదనః, మృత్యు ర్యస్యోపసేచనం క ఇత్యావేద యత్ర సః” కథ. ౨-౨౫).

“ఏవనితి బ్రహ్మక్షత్రాది సర్వప్రపంచము నోదన స్థానీయమో (అన్నమో) సర్వభంజకముగు మృత్యు వెవ్వనికి మృతస్తానీయమో (వ్యంజనమో) యట్టి పరమాత్మను దుశ్చరిత్రాది దుర్గుణరహితుడు కాని నా దెవడు తెలిసికొనగలడు ?” అవరమాత్మ యెట నున్నదియు నెవ్వడును తెలిసికొనజాలదని భావము.

ఉపర్యుక్తవాక్యమున జెప్పబడిన భక్షకుడు (అత్రా) జీవాత్మయా ? లేక పరమాత్మయా యని సందేహము. వాక్యములందు, జీవాత్మనుకానీ, పరమాత్మనుకానీ తెలుపుటకు దగు విశేషపద మెందును గనబడదు. కావున సందేహము జనించుట సహజము. ఈ యధి కరణమున జీవాత్మయే భక్షకుడనుట పూర్వపక్షము. కాదు పరమాత్మయే యనుట సిద్ధాంతము.

అత్తృత్వమన భోక్తృత్వము. కాబట్టి, అత్రా = భోక్తయని భావము. భోక్తృత్వము జీవునియందే గలదు. (‘తయోరన్యః పిష్పం స్యాద్యత్తి’) ‘జీవేశ్వరులలో నొకడగు జీవుడు కర్మఫలమును భుజించుచున్నా’డని ఋగ్వేదమున వర్ణింపబడినట్లు పూర్వాధి కరణమున బ్రతిపాదించబడినది. కావున నీ యధి కరణమునందును జీవాత్మయే భోక్తగా గ్రహింపనగు నని ప్రాప్తింపగా, నయ్యది యుక్తముకాదు. పరమాత్మయే యిది భోక్తయని సమాధానము.

(౮)



స్తుతి హా ర తీ ద్వ యం

సే క రణ

శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం

శ్రీశైల భ్రమరాంబాదేవి స్తుతి

(మాడుప రాగం - ఆటతాళం)

ఇంత చక్కని తల్లి యెవరే వోయమ్మా :

ఇంతి ; మహాదేవుని యిల్లాలె కొమ్మా

ఇం.

కంబుకంధరి నీలకంఠి భక్తోద్ధరి

బింబోష్ఠియైనట్టి అంబెవ్వరమ్మా ?

అంబుజభవురాణి హరిరాణి కన్నను

దంబై న శ్రీజోగులాంబె మాయమ్మా.

ఇం.

డమరు త్రికూల భగ్గముట హస్తములందు

కొమరొప్పుచున్నట్టి రమణెవ్వరమ్మా ?

ఉమ మహిషాసురు సురుమీ చెండాడిన

భ్రమరాంబ శ్రీశైల భ్రమరే మాయమ్మా :

ఇం.

దాలు వజ్రాలు ముత్యాలు పవదాలు నీ

లాలు సవరాల జవరా లెవరమ్మా ?

బారేందుఫాల దిక్పాలపాల శిఫ

ఫాలాక్షి పట్నంపు లోలాక్షీ యమ్మా :

ఇం.

భుగభుగమను కప్పురము కుంకుమ సుదుట

నిగనిగమని మెరయు మగువ లెవరమ్మా ?

మిగిలిన పద్దెనిమిది పీఠముల నుండ

దగినట్టి కామాక్షి తరుణి వో కొమ్మా :

ఇం.

నవరత్న సింహాసనమున గూర్చుండి
శివ నామము లెంచు చెలి యెవరమ్మా !
రవణ కోపెలకుంట రంగని సోదరియు
వివిధ భక్తుల పరంజ్యోతే మాయమ్మా .

ఇం.

శ్రీశైల భ్రమరాంబాదేవి మంగళహారతి

(ఆనందలైరవి రాగం - అటకాళం)

హార తిడుగో ; మంగళ హారతిదీగో ; భ్రమరాంబదేవి

హా.

హారతిడుగో ; శీతకర నీహార తార పటీర సురతరు
హారకుండ సమానక్రీర్తి విహార శోభిత దిక్పతీతతి

హా.

అంబ చికుర కరంబ రోలంబ యనవరత కలదౌ
తాంబరాంచిత నైకత నితంబ సల్లలితవదని వి
డంబ నందిత కుముద హితబింబ సతతాభిహృద హే
రంబ అరుణా సురాంకిత శంపరాక్ష విభాసురాధర
బింబ భక్త జనావలంబ కదంబ వనసంచారిణీ ఘన
శంబరాంతక జనకసోదరి.

హా.

ఏణ ధరకరరాణి కల్మాణి మాణిక్య వీణాపాణి
మౌని సమూహ సంత్రాణి, పంచాస్య విభుకంఠాణి
కుండకలిత రద్రేణి, చంబక సుమాంచిత మోణి
విసుత జనావళి ప్రాణి, హే నీలజలధర వేణి
యంగీకృత కుచివ్రజ వాణి పాలిత క్షమలభవనా
వాణి శివ శర్వాణి దేవి పురాణి కుంభ నికుంభ హరిణి.

హా.

భూరి దుర్ముద చండ ముండారి మాతంగమౌని కుమారి
సుకవిచకోర కంజారి, ఓంకార పంజర కీర తైటభ తిమిరచరవైరి
శృతి నిగమ విపి మయూరి నందిత పంచశరసారి
బహుళ క్షి వేలిత సారెకును నిను పూజనేయగ

గోరి చేరి నుతించినను నా నేరమెన్నుట గోర నీకిది
మేరగాదిపు దౌధరింపుము.

హా.

పాలితామర జాల శ్రీలోల ప్రారేయ మహిధర
బాలబాల మ్మంగమాదాల, రతికోటి శతశుభ
ఫేల కిల్పిష తూలవాతూల, తరుణాంబుహిత
ఫాల మహిష సురాహితాభీల, చరాచరాశిని
లోల మహిమోత్తాల నుత సుగు
జాలవాల సుశీల నన్నిపు దేలజాల మీ
దేల శాంభవి, చాలదయ నవలీల బ్రోవుము.

హా.

ఉల్లసిత మునివల్లభిమతల్లి హల్లసక ముదిత
ఖల్లి పురహర వామపురయల్లి, సురభామినీ సౌ
దల్లి బుధజన కల్పకరువల్లి, రజితావనీధర యల్లి
గణ హృదయాంబురుహఖల్లి, రషింపవే మా తల్లి
శ్రీ శివ లంకవంశ మల్లయాఖ్య కపింద్ర
సుతపద పుల్లపంకజ కర నఖోద్భవ
హల్ల కాంభిక గురు దశాకృతి.

హా.

కృష్ణాపట్నపు దేవాలయాలు

శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి

కృష్ణాపట్నము నెల్లూరికి పదిహేను మైళ్ళ దూరమున నముద్రతీరములో వున్న గ్రామము. నెల్లూరు తెలుగు చోళులకు రాజధానిగా వుండిన కాలములో కృష్ణాపట్నము ఆ రాజధానికి రేవుపట్నముగా వుండినది. పల్లవుల రాజధాని కంచికి మహాబలిపురము, చోళుల రాజధాని తంజావూరికి నాగపట్నము వలెనే నెల్లూరికి కృష్ణాపట్నము నముద్రపు రేవు. ముఖ్యముగా వర్తకస్థానమే అయివుండినా, కృష్ణాపట్నంలో మహాబలిపురములో వలె ప్రసిద్ధ దేవాలయములు కలవు. పద్దెనిమిది దేవాలవారు ఈ గ్రామములతో చేరి దేవాలయాలకు కానుకలిచ్చినట్లు ఒక ఆలయములో శాసనము కూడా కలదు. ఇక్కడి ఆలయాలు తెలుగు చోళులు నిర్మించినవే అనిపిస్తుంది. మనుమ సిద్ధేశ్వరాలయమనే ఈశ్వరాలయమొకటి గోపాల స్వామి ఆలయమనే విష్ణ్వాలయమొకటి ఈనాటికి విలసిల్లివున్నవి. ఊరినిండా అక్కడ అక్కడ దేవాలయ స్తంభాలూ, స్తంభపీఠాలూ, ఉష్ణపీఠాలూ చెదరి చెదరి పడివుండడము చూస్తే ఇక్కడ ఇంకా కొన్ని ఆలయాలుండవేనీ అని శిథిలమైపోతే నవకర్మ చేయించేవారు కూడా లేకపోయినారనీ అనిపిస్తుంది. నెల్లూరినుంచి ఈ పల్లెకు చేరే దారిలో దీనికి రెండు మైళ్లు ముందుగా ముత్తుకూరు అన్న ఊరు కలదు. ఆ పూరిలో వీరభద్రుని విగ్రహమొకటి, వాసుదేవుని విగ్రహమొకటి దేవాలయప్రాంగణాలలో చెదరిఉన్నవి ముత్తుకూరికి కృష్ణాపట్నానికి నడుమ పొలములో (నస్తమాత్యకలలోని) వైష్ణవి విగ్రహము—మూడడుగుల ఎత్తున్నది— నల్లశేనపురాది పడివున్నది. వెన్నెలరోజులలో కృష్ణాపట్నము—అప్పటి దీనిపేరు 'కొల్లత్తురై'— పెద్దనగరము. చూర్కొప్పోలో మోటు

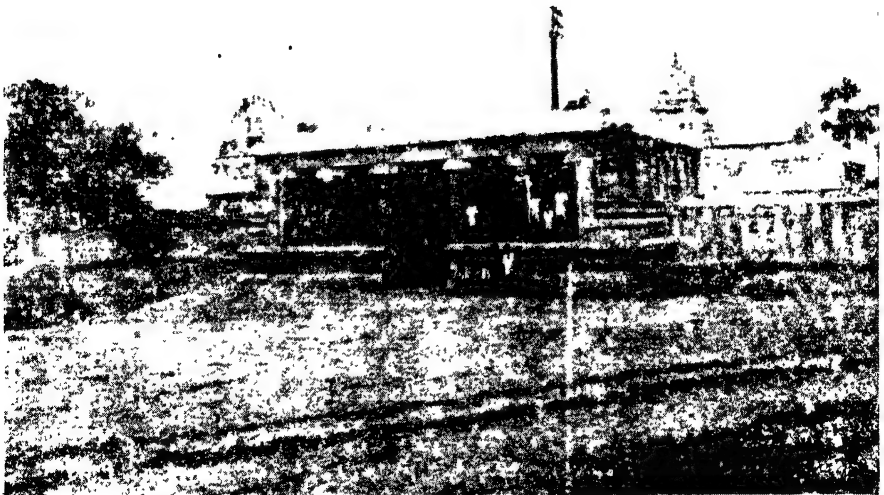
పల్లి విగురించి వ్రాసినది కృష్ణాపట్నానికి కొంత చెల్లి వుంటుంది ఆరోజులలో.

మనుమసిద్ధేశ్వరాలయానికి ప్రాకారము వల్లి మమువైపు ప్రాకారమండపము ఉన్నవి. ఆలయము వల్లిమ ముఖము. కనుక మహాద్వారము ప్రాకారపు పథమటి గోడలో వుంది. ఈ మహాద్వారానికి ముందు ఇటూ అటూ నాలుగు అడుగుల ఎత్తైన స్తంభాల మండప మున్నది. ఇటూ అటూ పరుసకు నాలుగు స్తంభాల చొప్పున మూడుపరుసలు కలవు. మండప మంతా మొదటలో ఎరుపూ తెలుపూ చేరిన శేనపు రాతితో కట్టారు. ఈ మండపము అదిష్టానముమీద నేలకు జానెడు ఎత్తైన శిల్పపు పట్టివున్నది. దేవాలయమువైపు ఈపట్టిలో శివభక్తుల తస్మయస్మత్యమూ, భిక్షులముద్రి వెంబడిన ఋషిచిర్యలూ, శివుణ్ణి పూవుటమ్మలతో ముట్టడించే మన్మథుడూ, మల్లల విన్యాసములూ ఉన్నాయి. ఈమండపము మొదట ఎర్రరాయితో కట్టినారు. ఏకారణమువల్లనో పడిపోయింది ఇటీవలి వారెవరో నల్లరాతి స్తంభాలను మలిపించి అమర్పించారు. ఆ స్తంభాలకు నాలుగు పక్కలూ శిల్పము కిక్కిరిసివుంది. స్తంభాలమీద దూలములమర్మదానికి దాపులుగా పెట్టినముక్కలు విజయ నగరశిల్పాన్నికూడా బాగా అతిక్రమించాయి. స్తంభాలను కొన్నిటిని అంచులవద్ద రెండు అంగుళాలు మందముగల చిన్న స్తంభాలుగా వింగడించారు. ఈ రీతియత్నము విజయనగరసామ్రాజ్యశిల్పమే చేసింది కాని ఇతర సంప్రదాయాలు చేయలేదు. స్తంభాల మీది శిల్పంలో యోగము కల్పించే యత్నము లేనే లేదు. సాదృశ్యమంతా తాంత్రికతైవముతో తెలుగు చోళసంకాలవారి రచనలలో సానుగంటి స్తంభాలు

విడిచేస్తే ఇంక శిల్పమున్న స్తంభాలు మరిలేవు. ఈ ఆలయము భూమిపైన కాక మూడు అడుగుల శిల్పము తెలుగుచోతుంది కాదనీ, ఏ కాళహస్తి శిల్ప రాయనవకర్మకాలమునాటిదోననీ అనుకుంటున్నాను.

ఈ ఆలయము పశ్చిమమున ఉన్నాను. ఈ గోపుర మండపములో నుంచి ఆలయశ్రాంగణము లోనికి తెరుచుకునే ద్వారబంధము 10 అడుగుల ఎత్తుంది. దాని నిలువుకంటానికంటే ఎక్కువగా ఉన్నది. ఈ ద్వారాని తెరుచుగా నాలుగు కంటాల నందిమండపమున్నది. చోళదేవాలయాలలో ప్రధాన దేవాలయము (తంజావూరు) బృహదీశ్వరాలయములో కూడా ఆలయానికి బయట నందిమండపమున్నది. కాని ఇది నాలుగు కంటాలూ శిఖరపుకప్పుతో విజయనగర కాలపు మండపములాగున్నది. నంది బండనంది, విశేషము ఏమీలేదు.

ఆలయము భూమిపైన కాక మూడు అడుగుల ఎత్తుగల అధిష్ఠానముమీద ఉండడము ఒక సంప్రదాయము. నెల్లూరు చోళుల ఆలయాలు రంగనాథస్వామి ఆలయము, కాళహస్తి శిల్పరాయము, అత్తిరాల పరశురామేశ్వరాలయము అధిష్ఠానము మీద నిర్మించినవే. ఈ ఆలయము కూడా అధిష్ఠానము మీదనే వున్నది. పానగల్లా, వర్తమానపురము ఆలయాలు అధిష్ఠానము మీదనే కలవు. అయితే పశ్చిమ చాళుక్యుల, పల్లవుల ఆలయాలూ అధిష్ఠానముమీదనే వున్నాయి. తెలుగు చోళుల ఆలయాలకు ఈ లక్షణమున్నదని ప్రత్యేకముగా చెప్పవలసిన అవసరమేమీ అంటే, ఈ ఆలయాలు కాకతీయ శిల్పసంప్రదాయాన్ని అవలంబించలేదని సూచించడానికే. కాక



శ్రీ సిద్ధేశ్వరస్వామి దేవాలయం

తీయుం త్రికూటాయాలూ, జైనాయాలూ కూడా ఈ వర్తతికి లిప్తముగా వున్నాయి.

అయినానికి గర్భగృహమూ శుకనాసీ కంపు గర్భాయమునకు ద్వారబంధము లేదు, అంతరాళమునకు మాత్రమే కండు. ఈ ద్వారబంధముపై కమ్మినదుడు గజలక్ష్మి కండు. అంతరాళానికి వెలుపల అంతకంటె సుమారు మూడురెట్లు వెడల్పూ, కొంచెమంతకంటె ఎక్కువ పొడవూ ఉన్న అర్థమండపమున్నది. ఈ మండపానికి పశ్చిమము వైపున్న ముఖద్వారముకాక దక్షిణమువైపున మాత్రము ఒకద్వారమున్నది. వెల్లురి శ్రీ, రామాలయానికి వీరభద్రాలయానికి గర్భాయ ద్వారబంధాలు లేవు, రాజరాజేశ్వరాలయ అర్థమండపానికి దక్షిణము వైపున ద్వారమూ మండపమూ ఉన్నాయి ఈమనుషు సిద్ధేశ్వరాలయానికివలెనే, అదీ చోళ సంప్రదాయపు ఆలయమే. ఈ ఆలయంలోని పానవట్టమూ లింగమూ ఇనుపబిణిపు నున్నవి చారుగల రాతితో మలచినవి. పానవట్టము సరిగ్గా రోలువలెనే ఉన్నది. నడుము దగ్గర ఎత్తు చాలాతక్కువ, పీఠపద్మమని పేరు దీనికి. లింగము తొమ్మిది అంగుళాలు వ్యాసమూ 18 అంగుళాలు పొడవూ గల స్తూపకము.

అర్థమండపంలో పండ్రెండు స్తంభాలు సుమారు తొమ్మిది అడుగులు ఎత్తు ఒక్క-అడుగు వ్యాసమూ గల గదుకు స్థూపకాలు. నెల్లూరి ఆలయాలలోనూ అత్తిరాలలోనూ ఇవే. నెల్లూరి చోళులూ పొత్తపి చోళులూ ఈరకపు స్తంభాలే వాడినట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ స్తంభాలమీద పెట్టిన అర్థముక్కులుకూడా నిశ్చల్ములే. అయితే ఈముక్కుల క్రింది అంచులను మాత్రము నాసికలుగా చెక్కినారు.

దేవాలయశిఖరము చోళశిఖరాలవలె నలువలకలుగానూ లేదు, తంజావూరు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాలయము వలె కుదురుగా గుండ్రముగానూ లేదు. ఏదో శిఖరము కట్టి వదలివారు. దేవాలయపు వెలిగోడలు అర్థస్తంభాలంకారమునేగాని శిల్పాల్ని దరించలేదు-నెల్లూరి రంగ నాథస్వామి ఆలయమువలెనే.

అర్థమండపంలో ఉత్తరంవైపు అరుగుమీద టైలరవనిగ్రహ మున్నది, నలుగురు విఘ్నేశ్వరులున్నారు. ఈవిగ్రహాలు ఇతర ప్రదేశాలనించి తెచ్చి ఇక్కడ పెట్టినవై యుంటాయి. టైలరుని విగ్రహము కుక్క-యొక్క ష్యాపముతోసహా పట్టిశ్వరములోని టైలరువట్టి సరిగ్గా పోలివుంది. ప్రాకారపుగోడలో నాలుగైదు విగ్రహాలు కాపించబడివున్నాయి. విఘ్నేశ్వరుడు తొడమీద కూర్చున్న దిగంబరిదేవితో ఉత్తర కామికాగమములో చెప్పినట్లున్న అశువచ్చని శిలా విగ్రహమొకటి ఉన్నది. ఈ శిలదే ముత్తుకూరు ఆలయంలో కూర్చున్న వాసుదేవమూర్తిది-ఈశాచక్ర గదాధారి విష్ణుమూర్తిది - ఒక విగ్రహమున్నది. తక్కిన విగ్రహాలు సిద్ధేశ్వరాలయంలోనివి నల్ల రాతివి. గోపురమండపసవకర్మ చేసినకాలంలోనివి కావాలి.

ఈ ఆలయము నెల్లూరినేలిన రెండో మనుమసిద్ధి రాజుపేర కట్టినదట. క్రీ. శ. 1256 సంవత్సరము నాటిశాసనము-కొల్లత్తురై ప్రజలూ పద్దెనిమిది మంది విదేశీయ ప్రముఖులూ చందిరట్టిరై పిళ్ళయార్ దేవాలయ పూజనములో సమావేశమై ఈపూరి సిద్ధేశ్వరదేవరకు కానుకలిచ్చిన శాసనమొకటి. క్రీ.శ. 1278 లో ఇరుమాడి తిరుకాంతిదేవని విజయరాజ్య వత్సరాలు రెండుగడచిన నాటి శాసన మొకటి ఈ దేవాలయంలో దొరికేయి.

గోపాలస్వామి ఆలయము

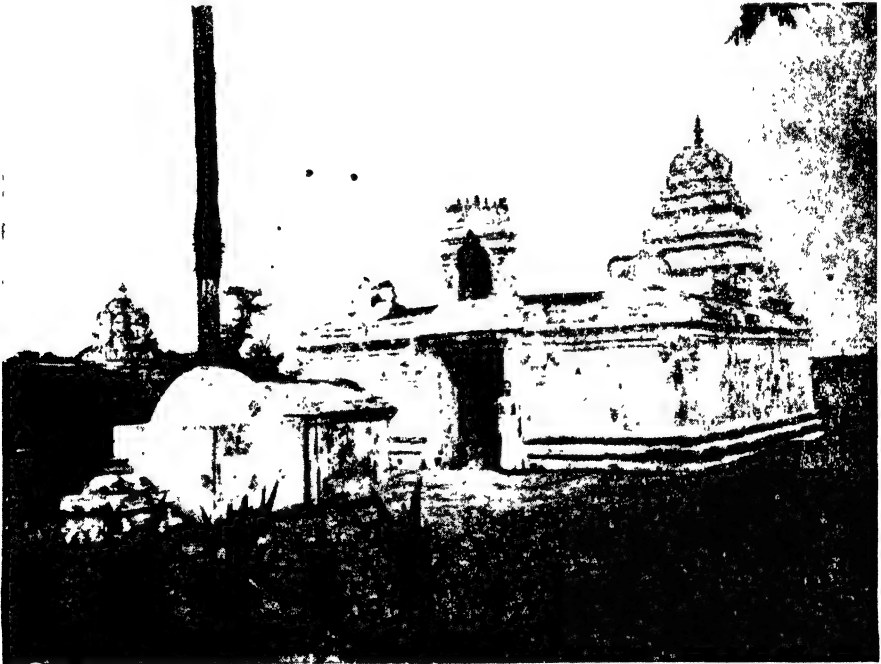
నెల్లూరి నేలిన తెలుగు చోళరాజులలో మనుమ గండగోపాల, రాజగండగోపాల పేరులుగల రాజులు పెక్కురున్నారు. కృష్ణాపట్నపు గోపాలస్వామి ఆలయముమీద శిల్పాలంకారము— సిద్ధేశ్వరాలయముమీద శిల్పముకంటె చాలా ఎక్కువగా ఉన్నది. కనుక ఈ ఆలయము సిద్ధేశ్వరాలయము విర్మించబడిన తరువాతనే నిర్మించబడినదేమో ననిపిస్తుంది. సిద్ధేశ్వరాలయ సోపానములమీద శాసనము— ఒక రాజు విజయ రాజ్యవత్సరాలు 28 గడిచినవత్సర

విష్ణ్వలయానికి గోపుర మండపాదులు నిర్మించినట్లున్నది— ఈ ఆలయాని కేమైనా నందించిన దేమో; నెల్లూరి చోళులలో 28 పంపత్సరాలకాలము వలన దొక్క తిరుకాలత్తిదేవుడనే మొదటి తిక్కరాజు (రెండో మనుమనిర్మిత్తుడు) మూత్రమే సిద్ధేశ్వరాలయము తండ్రిపేరా, ఈ మనుమగండగోపాలాలయము కొడుకుపేరా కట్టించియుండును.

ఈ ఆలయము తూర్పుముఖము. దీనికి ప్రాకారము, దేవాలయాని కెదురుగా మండపము కలవు. ఈ మండపము వాస్తవానికి గోపురమండపము. ఈ మండపాలమీద (గోపుర) శిథిలాలు లేవంతే చోళదేవాలయాలకూ, పాండ్య దేవాలయాలకూ శిథిరగోపురాలంటాయి. తెలుగుచోళులు కృష్ణాపట్నము, ఆత్తిరాల, నెల్లూరు (ఇరుకాళమ్మ దేవళము) ఆల

యాలకు గోపురమండపాలు కట్టించారు కాని గోపుర శిథిలాలు ఎత్తించలేదు.

ఈ ఆలయానికి గర్భాలయము, శుకనాసీ, ఇంకొక అంతరాలము, అర్ధమండపము కలవు. దేవాలయాలకు సామాన్యముగా గర్భాలయము ముందు శుకనాసీ అనే అంతరాలముంటుంది. ఈ ఆలయానికి శుకనాసీ, దానిముందు మరికొంత వెడల్పు ఎక్కువగల అంతరాలము వున్నాయి. పైనుంచి కనపడే ఆలయపు రూపులో గర్భాలయము, శిథిరము, శుకనాసీ మూత్రమే శిల్పాలంకృతములు. ఇంతవరకూ నిర్మించిన శిల్పాలు వెళ్ళిపోయారో మరేమి జరిగిందో కాని దీని తరువాతి నిర్మాణము స్థానికశిల్పులు తిరుకాలత్తిదేవుని కాలములో సాగించినట్లు కనబడుతుంది. శిలాంశారము నెల్లూరి చోళుల తొలి ఆలయాలకు లేదు.



శ్రీ వేణుగోపాలస్వామి దేవాలయం

అంతరానికి ముందు అర్థమండపము స్థాపకాకార ప్రంభాలతో ఉన్నది. దీనినడుమన నాలుగు ప్రంభాలూ శిల్పాలంకృతములు కాకపోయినా, లోకవృత్తి అలంకారాన్నిబట్టి రంగమండపాన్ని విధిశిస్తున్నాయని అనుకోవాలి. ఇక్కడి లోకవృత్తి శిల్పాలంకారము లేదు కాకతీయుల ఆలయాల మండపాలలోవలె.

ఆలయమూ అంతరాళమూ ఎరువుకలిగిన తెల్ల రాతివి. శిఖరము ఇటుకా సున్నమూతో నిర్మించినట్టిది. అధిష్టానమూ, ఆలయము గోడలూ రాళ్ళను అడ్డముగా పేర్చి నిర్మించారు. అధిష్టానము మూడువరుసలూ, గోడలు నాలుగు వరుసలూ, చూరు ఒక్క వరుసా మొత్తము 8 వరుసలైనవి. చూరు రెండు పట్టియగా అర్ధశిల్పాలతో వుంది. కింది పట్టిలో హంసలు చిన్నవి ఉన్నాయి. పై పట్టి తొమ్మిది అంగుళాల వెడల్పున రూపాలూ విన్యాసాలూ వివరంగా తెలుస్తూన్నశిల్పాలతో నిండివుంది గుడిమట్టా. నవ్వంగా ప్రదక్షిణ మారంభిస్తే, మొదట చిలకపాచానమ్మిద మన్మథుడూ రతీదేవీని. తరుణులు ఒకచేత కమండలమువంటి పాత్రలు పట్టుకొని ఎత్తిన రెండోచేత పూలుజల్లుతూన్నట్టున్నారు. ఎనంతోత్సవ సూచన ఏమైనా అయితే కానర్యము. అంతరాళపు చూరు దాటి ఆలయము చూరుమీద వాలిసుగ్రీవుల పోరాటమూ పక్కన రాముడు, సప్తతాళభేదనమూ, మళ్ళీ చిలుకతేరివజీరు, అనంతశయనుడూ, తలవైపు ఒంటికాయ వీణలతో కిన్నరదండవతులు. పశ్చిమముఖాన్ని గణేంద్రమోక్షమూ గోగోపికానహిత రాజ గోపాలుడూ నృత్యభృందమూ కలవు. దక్షిణాన్ని కలశధారిణులు ప్రీతి, రెడ్డికం పేముకుని కూర్చున్న రాజా (కంసుడు కాబోలు) మల్లయుద్ధం. మళ్ళీ చిలుకతేరివజీరువిన్యాసాలు. తరువాత కృష్ణతీరం. అంతరాళం ఉత్తరపు చూరుమీద దశరథుడు బ్రహ్మచారి బాబుని పంపడమూ, ఆ బాబుని తరిదండ్రులు చెట్టుకు తగిలించిన కావడిలో, ఆ పైన వాడ్యనహిత కోలాటము. అధిష్టానమునకు కొంచెము పైన అక్క

దొక బొమ్మ ఇక్కడొక బొమ్మ చొప్పున చాలా పలకగావున్నాయి. దక్షిణపార్శవాన్ని అననాధిష్ఠితుడగు రాముని వెనుక సీత, ఆమె వెనుక లక్ష్మణుడూ. ఎవరెవరూ ప్రీత్యంత్యంచేస్తోంది. భూర్బలభావ ఉత్తర పార్శవానిలో గోపికావస్త్రావహరణ మున్నది.

ఈ ఆలయపు చూరు శిల్పానికి, నిర్దేశ్యాలయ గోపురమండప అధిష్టాన శిల్పానికి పోలికలున్నాయి. ఆ మండపమేమైనా ఈ ఆలయానికి నమకాలికమేమో! నెల్లూరిరంగనాయకుల ఆలయానికి ఇరుకాళ్ళమ్మ ఆలయానికి ఈరకపు శిల్పాలంకారములేదు. అర్థమండప ప్రంభాలూ వాటిపైముక్కలూ మాత్రము అవే. ఆలయపు గోడలచూరు వెంట అర్ధశిల్పము లమర్చడమూ గర్భాలయానికి కాక అంతరాళానికే ద్వార బంధము అమర్చడమూ, స్థాపకాకార ప్రంభాలతో అర్థమండపము నిర్మించడమూ నెల్లూరు చోళసంప్రదాయాలనిపిస్తున్నది. అత్తిరాలా, వెల్లెరీ ఆలయాలకు చూరుదగ్గర అర్ధశిల్పముంది. అత్తిరాలా, నెల్లూరు ఆలయ మండపాల ప్రంభాలూ స్థాపకాకారలే. అయితే ఈ మన్మథగంధ గోపాలాలయమే నెల్లూరి చోళుల ఆలయాలన్నిటా సుందరమైనదనిపిస్తున్నది.

ఈ రెండు ఆలయాలూ చోళసంప్రదాయపు ఆలయాలే. నెల్లూరు చోళుల వ్యవహారాలలోనికి కాక, తీయులు గణపతి దేవుని కాలము వరకూ చెయ్యి చేసుకోలేదు. కనుక కాకతీయుల దేవాలయ శిల్ప లక్షణాలు తెలుగు చోళశిల్పాలలో ఆకాలంవరకూ కానరావు. కృష్ణావట్టువు గోపాలాలయ అర్థమండపములోని రంగమండపము కాకతీయ దేవాలయాల రంగమండపాన్ని జ్ఞప్తికి తెస్తోంది. కనక ఆదేవాలయపు అర్థమండపము మూడో మనుమనిద్ది రాజాతిక్రమ గారిని పోషించినరాజా కాలంలోనిదైనా కానర్యము. తెలుగు చోళుల ఆలయాలు ఇంకా పరిశీలించవలసియున్నది.



శ్రీ రామ కథా సుధ

కీ. శే. శ్రీ గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

సీత ఆ నంగతులన్నీ శ్రీరామునితో చెప్పి ఆయనను అరిచినను, అనంతరము వారి వనవాస వృత్తాంతము నీ క్రింది పద్యము చక్కగా విశదము చేయగలదు.

కా "మాసార్థంబొకచో, దినంబొకయెడన్
మాసద్వయంబొక్కచో
మాసంబొక్కెడ, పక్షరార్థమొకచో
మాసత్రయంబొక్కెడన్
మాసత్రిద్యయ మొక్కెడ న్నొకయెడన్
మాసాష్టకం బొక్కచో
నాన ర్మీర వనించె నా రఘువరుం
ద య్యో తపోభూమిలన్."

అటుతరువాత వారు అగస్త్యమహాముని ఆశ్రమమునకు వెళ్ళి, అతనిని సందర్శించి, అశీస్సులతో న మ్యునీశ్వరు డిచ్చిన 'వైష్ణవాశ్రమములను, శరావన అక్షయ తూణిరయుగమును, దివ్యలద్ధద్వయమును పరిగ్రహించిరి. అ త ని యుపదేశానుసారముగా గౌతమీతీరమున, పంచవటివద్ద పర్వతాలకట్టి రాముడు అందు నివసించ నారంభించెను.

సీత, భూపుత్రి కావడముచేత కాబోలు; ఆమెకు మొక్కలను, బాలమృగాలను పెంచుటయందు పరదా హెచ్చు! ఆమె నాటిన మామిడిమొక్కలకు ప్రతి దినము గోదావరినుండి కుండలతో నీళ్లుతెచ్చి పోసి పెంచుచుండేది. మొక్కలు పెరిగి పెద్దపవుతూ వుంటే వాటి నీడను పెంపుడుమృగములు విశ్రమించేవి. రావణ సంహారం అయినతరువాత పుష్పక విమానం మీద అయోధ్యకు తిరిగి వెళ్తున్న కూడా, పర్వతాల వద్ద సీత పెంచిన మామిడిచెట్ల నీడలలో

విశ్రాంతికొఱకు పండుకొనిన పెంపుడు జంతువులను శ్రీరాములు సీతకు చూపి వినోదించినారు. "అవి సీతారాములను కోరుతున్న" పని నహర్షంగా ప్రళంప చేసినాడు.

చుప్పనాతి

ఈ రాక్షసి రావణాసురుని చెల్లెలు. విద్యుజ్జిహ్వ డను రాక్షసుని భార్య; జంబుకుమారుని తల్లి. ఒకా నొక యుద్ధంలో రావణుడు తన బావమణిది అనియైనా సందేహించక దాని భర్తను చేతిబద్ధముతో చెఱుకు కట్టను నరికినట్లు ఒక ప్రేటుతో రెండు తుండ్ల క్రింద నరికి చంపినాడు. ఉండ్లి పగతీర్చుటకు జంబుకుమారుడు వెదురుపొదలో దాగి ఇంద్రుని గూర్చి తపస్సు చేయగా, శక్రు డొక చంద్రహాసమును పంపి, జంబుని బహూకరించెను. "నాకెందు కీ చంద్రహాసం?" అని వాడు తృణీకరించి పుచ్చుకోలేదు. అంతరిక్షంలో అల్లారుతున్న ఆయుధమును లక్ష్యముగా వట్టుకొని, వాడి యేమాత్రమున్నదో చూతమని కాయలు పువ్వులతో ఉన్న పృథ్వికాఖలు నరుకుట చూచి, ఒక విప్రుడు 'పువ్వు కాయతో ఉన్న కొమ్మల్ని ఎందు కయ్యా, నిష్కారణంగా నరుకుతావు? కావలెస్తే ఆ వెదురుపొద నరికిచూడు' మని కొంచెగా చెప్పిన సలహా విని లక్ష్యముగా వెదురుపొద ఒక్క ప్రేటుతో నరుకగా— జంబుకుమారుని శరీరం కూడా తండ్రి దేహం వలెనే రెండు తుండ్లై పడినది. రక్తస్రావము చూచి 'లక్ష్యముగా బ్రహ్మహత్య చేస్తినీ కాబోలు!' నని జడిపి, అన్నగారికి తెలియబడి పాపపరిహారమార్గం అన్వేషించవలసినదని విన్నవించినాడు. రాము డీ

సంగతి పెద్దలకు తెలుపగా “లక్ష్మణుడు మంచి పని చేసినాడు. చచ్చినవాడు రక్కసుడే! పుణ్యమే గాని పాప మేమీ లే”దని వారు రాముని సంకయము మాన్పినారు.

చుప్పనాతి హృదయమే లేని రాక్షసి. దానికి భర్త చచ్చినాడనిగాని, కొడుకు చచ్చినాడనిగాని విచారము లేదు. తన శరీరముఁబ్రామా, వెకిలితనము, ఇతరుల దానించి తాను నంతోషము పొందడము. ఇటువంటి దుర్గుణముల పుట్ట—ఆ రక్కసి. ఒకనాడు పర్వతాల ముందు శ్యామసుందర రామమూర్తి స్ఫురద్రూపము చూచి మోహించి, నిర్మోగమాటముగా ఆతనిని చేరవచ్చి “సుందరాకారా! మీరు నీ తమ్ముడా! తమ్ముడని చూడక, తెగటార్చు, ఈ జరధి నీకు భార్య కాదగదు. గుటుక్కున మింగేస్తాను. మనం ఇద్దరమూ హాయిగా ఉందాము” అన్నది. శ్రీరామ మూర్తి అవహస్యంగా లక్ష్మణుని చేరుమనెను. లక్ష్మణుడు కొంచెగా “వెట్టిమోహమా! రాముని వదలుకోకు” అనగా, విరవిర మళ్ళీ పర్వతాల చేర వచ్చినది. దానింజూచి. నీత నవ్వు ఆగక, వకవక నవ్వుగా, కోపము తెచ్చుకొని నీత నొక్కట మ్రొంగ తలపడెను. రాము డా దానవిని గట్టిగా పట్టుకొని “లక్ష్మణా! క్రూరులు, దుష్టాత్ములు అయిన రాక్షసు లతో హాస్యము లాడకూడదు. ఈరుకుంటే ఇది నీతను మింగక మానదు. అనుమానించక దీని ముక్కు చెవులు తెగకోసి పంపించు” అని ఆజ్ఞా పించగా, లక్ష్మణుడు సోఁజమంటునట్లు దాని ముక్కును చెవులను తెగకోసి పొమ్మనెను. గుంజాపిల్చి గిరాట వేసిన తాటిదొక్కనలె ఆసహ్యమై దీనమై చిన్న బోయిన ముఁబ్బముతో, తనకు అన్నవరుసవారును, జనస్థానమునకు అధిపతియు వైన ఖరుని చేరబోయి రక్కసి గోలుగోలున నేడ్చుచు తన పరాభవమునకు ప్రతికృతిచేసి పగదీర్చుమనెను. అదేదో చూచిరందని ఖరుడు పంపగా, పడునలుగురు రాక్షసులు పటుశూల హస్తైరై రాముని పొడిచింపవచ్చిరి. దూరముండి చూచి రాముడు పడునలుగు బాణములతో శూలములు

ద్రుంచి; మరి పడునలుగు బాణములతో రాక్షసుల దునిమివైచెను. అది చూచి చుప్పనాక మిక్కిలి భయపడి, దిక్కులు మారు మ్రోగునట్లు విగ్గరగా రోదనముచేసి, వర్షవైస్యములతో రాముని మీద యుద్ధమునకు రమ్మని ఖరుని త్వరపెట్టెను.

చుప్పనాక ప్రోత్సాహమువలన పడునలుగువేల మంది రాక్షసయోధులతో ఖరదూషణ ప్రమాణులు రామునిమీదకు ఎత్తివచ్చిరి. ప్రక్క కొండగుహలో నీతను దాచి, అచటి గొంధె దాపున లక్ష్మణుని కాపు పెట్టి, రామదొక్కడే రాక్షసుల నెదిరించి నిర్వారింప వెడలెను.

నడులెన్నియైనను నమప్రమున నజగిపోవునట్లు, పడునలుగువేల రాక్షసయోధుల బాణములును— రామబాణముల యెదుట లెక్కకురాక అజగిపోవు చుండ, రామాత్మములు విగిడి వందలు - వేల రాక్ష సుల సంహరింపజొచ్చెను. ఆ దృశ్యము - చూపరు లకు భయాశ్చర్యములు గొలుపుచుండెను. రామబాణ వరంపరలు మిడుతలతఱుచిన ఎక్కడ జూచిన తామెయై నమరజ్జేణి నాక్రమించి, ఏనుగుల కుంభ ముల పగిల్చి శోకలనుండి ఉచ్చిపోవుచు, గుఱ్ఱము లతో సహా అశ్వీకులను దిబ్బుమన కూలద్రోయుచు, రధికసారథుల గుదిగ్రుచ్చి యొక్కట చంపుచు, చతురంగబలసమేతముగా, రాక్షసానీకముల ఘోర ముగా ద్రుంపదొడంగిన - రాకాళిమూకలు క్రమముగా పలచబడినవి - సేనానాయకుడు, దూషణుడనువాడొక మహావీరుడును రెండుచేతులతో వట్టుకొని రాముని చంపుదునని మీదకురాగా— రాము శరాఘాతమున వాని రెండుబాహులు దునిసినవడెను; దేహమును మిట్టి పడి కూడిచచ్చెను. త్రిశిరుడు రపంతసేపు పోరి మడిసెను. ఖరుడును కొంతసేపు రామునితో పోరి విరథుడై, గదాపాణియుగచు రాముంగదియవచ్చు వాడు వైష్ణవాత్మమున పొలిసెను. ఇట్లు రామదొక్కరుడేయైనను, విశ్వేషముగా పడునలుగువేల దానవులను సంహరించి, దక్షిణార్ధ ద్వంసముచేసి వెలిగిన ధూర్జ టికి సాటియగుచు, మహామునుల అభినందనముల

నందుకొని సీతాంక్షణనమేతుడై సంకోషస్వగరమున తేలెను.

ఈ యుద్ధములో చావక మిగిలిన రక్కసుడు - అకంపనుడనువాడు రావణుని కీ వృత్తాంతమంతయు నెఱింగించి, సీత నవహరింపుమని నలహచెప్పెను. రావణుడు మారీచునితో నాలోచించెను. "వలదు - రామునితో విరోధము వల" యని వాడు వారించెను. అంతటితో సీతావహరణ ప్రయత్నము రావణుడప్పు టికి మానెను. తోడనే "ముక్కుచెపులులేని మొండి" చుప్పనాతివృత్తవేషముతోవచ్చి, రావణునిబులులించి వెక్కివెక్కియేడ్చి రామునివృత్తాంతమంతయుతెలియ చెప్పి - సీతమీద ఈర్ష్యతో మండిపడుచు "అన్నా! నీ అంతఃపుర ప్రేమిని ఏ ఒక్కరే సీత కాలిగోరికి పోరుదు. మందోదరి వదిలె సీతముండు - ముచ్చటొమ్మ! జగదేకినుండరి సీత! ఆవిడె ఏఱుదులు మన్మథుడి పెళ్ళి అరుగులు - అసీతను తెచ్చుకొని యేలుతుంటే, నీరసీకత సార్థకం అవుతుంది. నీవరదా తీరుతుంది! నా వగా తీరుతుంది! దానిమీద అడ బిడ్డకం చెలాయించి, ధూం ధామ్ చేస్తూఉంటే నాకు విజంగా వండుగ" అని యేమేమో పైప్పి. అన్నను ఉసికొలిపినది. రావణుడు పూర్తిగా మరులుకొని సీతను చెజతెచ్చుటకు విశ్వయించినాడు.

మరల మారీచునింటికి వెడలి "తప్పుడు, సీతను తేవారి, రా" రమ్మనినాడు. మారీచుని బుద్ధులు పెడ చెవినిబెట్టి, "ఇన్నిమాటలెందుకు? నామాట విని, నాతో వచ్చి, సీతను నాకప్పగిస్తే నీకు నా అర్థరాజ్యం యిచ్చి నన్నానం చేస్తాను మారుమాటాడితే - నీతల నరికేస్తాను - ఏమంటావు?" అని గదిమి అడిగినాడు. మారీచుడును, "నాకు నక్క-చావు వచ్చినది. చావు ఎలాగా తప్పుడు. పెద్దంటే మీరు చంపుతాడు. కద్దంటే రాముడు చంపుతాడు. మీదేత చస్తే - చావడమే. అంతే. రాముని చేతులో చస్తే - కాళ్ళకమైన మోక్ష లాభం ఉన్నది. దిక్కుమారి చావడంకంటే, చచ్చి మోక్షం సాధిస్తే నయంకదా?" అని తనలో తాను ఆలోచించుకొని, రామదాసుతో చచ్చుటకు విశ్వ

యించుకొని, వడ, మరి" అని రావణునితో జనస్థాన మునకు బయలుదేరినాడు.

అయోధ్యలో రాజభోగములు విడిచి, రామునివెంట సీతవచ్చుటచేత వారి దాంపత్య ప్రేమ ఎంతో పెంపొందినది. పుష్పకోమలి, సీత వనవాస క్షేళము లకు పాల్పడినదని రాముడు వదినజారి ఆపుణ్య దంపతులమధ్య ఆనురాగమును మిక్కిలి అతిశయింప చేసినది. అందుచేత వనవాసము వారికంత కష్టముగా తోచలేదు. ఇటువంటి పవిత్రప్రేమపాబిస్తులైన సీతారాములకు వారి ప్రేమైక జీవనమునకు. పంచ వటిలో నడుగుపెట్టిన మాయలాడు మారీచుని మూలముగా కష్టపరంపరలు ఆరంభమైనవి.

మాయలేడి

కం. ఒడలెల్లను బంగారము

పొడలెల్లను రత్ననమితి బోలిన మెలుపులో

నడలెల్ల నెఱిపి మెలగెడు

కడలెల్ల విలాసరేఖ కళలం దొప్పెన్.

సీతదృష్టిని ముఖ్యముగా ఆకర్షించుట కీమారీచుడు బంగారు ముద్దల లేడియై వస్త్రాల పరిసరముల నడయాడదొడగెను. అతిరమ్యమైన ఆ మృగ సౌందర్యమునకు ముచ్చటవడి మెచ్చి - సీత రామునకుచూపి ఇట్లు పలికెను :

గీ. ప్రాణనాథ! కంటె పసిదిలేడి హొరంగు

వేడ్క విందు పొబగు వింత హొయలు!

చంద్రునందు లేడి జగతికి దిగియెనో?

కాక ఇట్టి మృగము కలదె జగతి!

ఆ మాయ లేడి రూపు రేఖలు చూచినంతనే లక్ష్మణుడు విజముగ్రహించి, "అన్నా! ఇది విజముగా బంగరులేడి కాదునుమా! మాయ రక్కసుని దొంగ రూపము. మనలను వంచించుటకే వాడిట్టి రూపముతో మన యెదుటకు దిగినాడు. వద్దు! ఈ లేడిని పట్టుటకు ప్రయత్నించవద్దు! వద్దునుమా!" అని హెచ్చరించినా, సీతారాములు అతని మాటలు పాటించలేదు. "ఎలా

గైనా పట్టితెచ్చి దీన్ని నా కివ్వాలి. తప్పదు" అని సీత ముడ్డులు గురిపెననది.

శ్లో. "ప్రాయశ్చమావన్న విపత్తికారే
ధియోపి పుంసాం మలినా భవంతి"

గీ. "విధికృతంబున చెడనున్న వేళలందు
బుద్ధి పరికింప కూరక పొలియుగాదె"

అన్నారు పెద్దలు. ఆ వాక్యానుసారము రామునికి మతితోయి, లేచి వెంటబడి ఆడవిమార్గము బట్టినాడు. ఎండమావులను భ్రమపెట్టలు, మాయలేడి వెంట బహదూరము పోయి పోయి అలసి, దానిని ప్రాణముతో పట్టుట ఆసాధ్యమని విసిగి, చంప విశ్వయించు కొని రాము డొక ఆమోఘభాణప్రయోగముతో దానిం బడగూర్చెను. రాముని కంఠస్వరముతో, "హా! లక్ష్మణా" అని ప్రాణోత్క్రమణ సమయమున నరచి, మారీచుడు నేలగూలి చచ్చెను.

"తమ్ముడు అంటూనే ఉన్నాడు. వీడు మాయ రక్కసుడు! చస్తూ నా కంఠస్వరముతో వాడు ఆరచిన ఆరుపువిని, సీతా, లక్ష్మణుడూ ఎంత బెగిరినారో! ఎలా వున్నారో! ఏమో! వాళ్ళని మళ్ళీ ఇవాళ చూస్తానో! చూడనో! మనస్సు చాలా శంకాకుం మోతున్నది." అని తలపోయుచు, రాముడు పర్వతాల పంకతిరిగి ఆదారిపట్టి బెగులుచు, త్వరగా అడుగులు వేయుచు ఎచ్చుచున్నాడు.

ఇక పర్వతాలలో సీతా లక్ష్మణులెట్లున్నారో చూతము - మారీచుని అణచు చెవిని పడగానే సీతకు గుండెలు బిడ్డలైనంత మనవోభం కలిగినది. "వెదపలేదేని. నేరకపోయి తెచ్చున్నాను! వారు. ఎలా వున్నారో! ఏవిటో! నాకేమీ తోచడంలేదు. చప్పున వెళ్ళు! వెళ్ళి ఆయనకు తోడువదారి సుమా! లక్ష్మణా!" అన్నది, సీత, గ్రుడ్లనీచు కార్పును గడ్గద స్వరంతో. 'కాస్త తొందరగా అడుగువేసి కడులు జాంం చెయ్యకు, పద, పద' అని చాల త్వరపెట్టినది. విశ్రుంధైర్యంతో లక్ష్మణుడు "కంగారుపడకండి! వదినా! అన్నగారికి వచ్చిన భయం ఏమీలేదు. ఇదంతా కృత్రిమం రాక్షసమాయ. నన్ను ఇక్కడ నుంచి

కడపథానికి వచ్చినమాయ. కంగారు పడకండి. కాస్త దైర్యం తెచ్చుకొని ఓపిక పట్టండి. ఇప్పుడు నేను కదిలితి నట్టయినా, మీకు చాలా ప్రమాదం సంభవిస్తుంది. నమ్మండి నా మాట: విప్పనకు చెడలంబవు: శ్రీరాముల వారికి ప్రమాదంరాదు" చెప్పతగినట్లు దైర్యం చెప్పినాడు. కాని సీతకు దైర్యము తాళలేదు. లక్ష్మణునిచర్య ఆమెకు మరొక విధముగా తోచినది. కోపము పట్టలేక, ఆ సం గ తం తా ఆమె ఇట్లు పలికినది. "భరతుడు రాజ్యంలాక్కున్నాడు. నన్ను వశం చేసుకుందామని నీకు దుర్బుద్ధి పుట్టినది. కడలకుండా విట్రాడిలాగ నిలబడ్డావు ఇండుకే నవ జుల కొడుకులు పగవాళ్ళున్నారు. ఎంత నసిగినా, నీకు నేను లొంగను; వశంలాను నిలుపునా నీరై కూలగలవు. చూసుకో" అని కాళికరాక్షమూర్తియై తూలనాడినది.

సీత మాటలకు పణిపోయి లక్ష్మణుడు రెండు చెవులు మూసుకొని, రెండు చేతులు జోడించి "అమ్మా! నీవు నా పరదేవతవు; తల్లివి; గురు వత్తివి. నేను నీకు పుత్రునివంటివాడను. నన్ను నీవు ఇటువంటి మాటలు అనవచ్చునా? అన్నగారి పెం వైతే ఇక్కడ ఒక్క ఊపైనా ఉంటానా? ఇంక నీకు పంచమహాభూతాలే కావు. ఇదుగో! నేను పోతున్నా! వెళ్ళిపోతున్నాను" అంటూ తిరిగితిరిగి పర్వతాల పంక చూస్తూ, చూస్తూ, ఉండలేక, వెళ్ళ లేక, ఎంతో యాతనపడుతూ, లక్ష్మణమూర్తి వెళ్ళి పోయాడు.

"ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతాడా! లక్ష్మణుడు!" అని, ఒడుపుకోసం ప్రతీక్షిస్తున్న రావణాసురుడు, కపట ముని వేషముతో పర్వతాల గడప చేరినాడు. వానిని చూచినంతనే సీత గుండెలు తటతట కొట్టుకున్నవి. "మాయముండా లేడి - ఎందుకు వచ్చినది? పట్టి తెచ్చుని వారిని నేనెందుకు నియమించి పంపించాను? ఆ ఆర్తరవంపి: విడి: ఎందుకు పుట్టినట్టు! మమ్మల్ని ఎంతో భయభక్తులతో నేపిస్తున్న మఱిది - ఉత్తముడు - లక్ష్మణస్వామిని, విష్ణురణంగా మనస్సు

నొచ్చే మాటలు ఎందుకన్నాను ?" అని వ్యూత్రాప పడి తలపోసుకొనుచుండగా, ఆమెకన్నీళ్ళు కాలవలై కారుచున్నది. సీత బెగిరిమాస్తున్నది. దొంగముని కన్నులకు కనబడినాడు. ఆమె యెచ్చిన అర్హ్యపాద్యాదులు నవనియంగా అందుకొన్ని కుళలవ్రళ్ళు చేసి పూర్వోత్తరము లడిగినాడు. సీత చెప్పినది.

ఏమ్యట, ఆమాయాపరివ్రాజకుడు శననంగతంతా ఇలాగ గొప్పగా చెప్పుకొన్నాడు.

"బ్రహ్మదేవుడు సాక్షాత్తూ మాకు ముత్రాక. లంకాపట్నం మా రాజధాని. తెల్లారకుండా వాయువు మా పట్నంలో పాచిపన్ను చేస్తుంటాడు; వరుణుడు కల్లాపు పని చూసుకుంటాడు. వంటిలూ - వార్పులూ - అగ్నిదేవుడి పన్ను. శత్రువైద్యులన్నీ కుట్రేబడివి. పువ్వలనేవ పురందరుడు - అంటే ఇంద్రుడిది. మా కోట కందకాలు - నముద్రాలు. నా పేరు చెబితే అందరికీ - హడలు-గడగదాటు. ఇలాగ ఒక రాజ్యం కాదు, ఒక లోకం కాదు - మూడులోకాలూ ఒక్కతాడుమీద నడిపిస్తున్నాను. రాక్షసభక్తవర్తి - రావణా బ్రహ్మను-నేను. తెలిసిందా ? సీతరవ్ర నరమాత్రుడు; చపలుడు; చపట; ఆ రామునితో యాహెర్యకాంతార భూములలో పడి సీపు కుందనేల ? నకల భోగ భాగ్యము లనుభవించుచు, లంకకు రాజీపై నన్ను ఏయికో, సీతా ! ఏయికో" అన్నాడు.

సీత వడవడ వణకినది. "బ్రహ్మ మనమడవైతే ఇటువంటి కారుకూతలు కూయవచ్చునా ? శ్రీరామునికి సీతు ఎక్కడికేవల్ల ? ఏనుగుకు, దోమకుగల తేడా కనిపిస్తున్నది" అని తూలనాడగా, రావణుడు మిక్కిలి కోపించి, విజస్వరూపముతో ఆమె యెదుట నిలిచాడు. వానిజూచి సీత మూర్ఛపోయినది. ఆపాళముగానే రావణుడామెను పొదిపిపట్టి రథముమీద పెట్టుకొని లంకాభిముఖులై వెడలిపోయినాడు.

అంతలో సీతకు తెలివి వచ్చినది. "లక్ష్మణా ! విఘ్నరములారీ సీమనన్ను నొప్పిపెట్టించినందుకు పాపపలం వెంటనే నాకు అనుభవమవుతున్నది, రామా ! వదితలల బ్రహ్మరాక్షసుడు నన్ను ఎత్తుకొని

పోతున్నాడు. తల్లీ ! గోదావరీదేవి ! నువ్వైనా నా నంగతి రాములవారితో చెప్పవమ్మా ! ఎవరూ నా మాటలు వినిపించుకో లేమిపాపం ? అద్దపడి ఎవరూ నన్ను విడిపించరు ! ఎందుచేత ?" అనే సీత మొట్ట దూరంనుంచి జటాయుషషీ విన్నాడు. రావణునితో తలవడి హెరయ్యుద్ధముచేసి దనుజానికి తహతహ పుట్టించినాడు. సీత నొక్కయెడ డించి, రక్కసుడు అద్దము చేతపట్టుకొని, గృధ్రమును దాసి దారుణముగా ప్రహరింపగా, జటాయుదేహ మా దెబ్బలతో పట్టియై నది; రక్తము కాలువలై పోయినది. పక్షిరాజు ఆశక్తుడై నేల కూలిపోయినాడు. సీత నెత్తుకొని, రథముమీద పదిలముగా పెట్టుకొని, ఎప్పటియట్లు దానవుడు లంకాభిముఖులై పయనము సాగించుచున్నాడు.

ఋశ్యమూకపర్యవముమీద సుగ్రీవుడను కపిరాజు నలుగురు మంత్రులతోకూడ ఆమె కంటపడినాడు. వారు తనకు తోడువడగలరని సీతకు విశ్వాసము కలిగినది. గుర్తచెంగున తనభూషణముల మూటగట్టి, వానరుల మధ్యపడునట్లు సీత మూటను జారవిడిచి నది. సుగ్రీవు డా మూటనుతీసి, జాగ్రతగా కొండ గుహలో దాపించియుంచెను. రావణుడు నముద్రము దాటి, ఒడలెటుగక పడియున్న సీతతో లంకలో ప్రవేశించి త్రిజటకు సీత నప్పగించి, లాలనచేసి. తన్నుంగీకరించునట్లు బోదించి నియమించి ఆశోక వనములో పెట్టెను.

మారీచుని చంపి, కలగిన మదితో, పంచపటి మార్గమున వర్షకాల దెన నడచుచు వచ్చు రామునికి- దీనాననముతో లక్ష్మణు డగవదెను. రాముని గుండె గుభేలుమన్నది. "సీత నొంటిగా విడిచి ఇకేలవచ్చితి; తండ్రి !" అని రాముడు దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచెను. "అన్నా ! నేనెంత దైర్యము చెప్పినను వినక, వదినె 'అగ్రజాని' చేటు గోరి, అధిక పాపాత్ము ! కదల కున్నావు..." అని దురుక్తులు. అనాచ్యములారీనది. ఆ విఘ్నరములకు మరి నేనక్కడనిలబడలేక మిమ్ముల్ని వెతుక్కుంటూ యిలాగ వచ్చాను." "ఎంతవని చేస్తవి

లక్ష్యతా : మనలను వంచనచేయదలచిన రాక్షసులు మానహవి చేయక మానుకారా? ఎంత అవయోగం?" అని దీర్ఘ విశ్వాసాలు విడుస్తూ, పర్వకాల చేరుకొనే సరికి, ఏమున్నది? సీతలేక చిన్నబోయి, పర్వకాల పాడుబారియున్నది. సీత కనబడకపోగా, శ్రీరాము నకు పిచ్చియై త్రివళ్లై ఆయినది. జనస్థానమంతా కలయెలికినా సీత జాడ కనబడలేదు. లక్ష్మణుడు దైర్యము చెప్పినంతసేపూ ఉత్సాహముతో విని, ఆ కాస్తసేపు దుఃఖము దిగమింగి, తరువాత దుఃఖించుచు, రాముడు అడుగులు వేయుచు పోవబోవ నొకచోట. ఇంకను సజీవుడై వడియున్న జటాయు వగవడెను. రావణుడు సీతను చెఱగొనిపోయిన వృత్తాంతము ఆయన్నదమ్మలకు జటాయువే విన్న వించెను. ఏప్రదేశములో సీతవృత్తాంతము దాళరథులకు జటాయువు వినిపించెనో, అప్రదేశము పల్నాటిలో నేటికి 'వినుకొండ' అను పేజి బలగుచున్నది, వండి తులు వినుకొండను శ్రుతపర్వతమని సంస్కృతీ కరించినారు.

ఏమట్టి పక్షిరాజు- జటాయువు ప్రాణములను విడిచెను. అతడు దళరథుని మిత్రుడు. సీతని మిత్రము రావణునితో పోరి, తమత్యాగముచేసిన ఆత్మబంధుడు. అందుచేత రామలక్ష్మణులకు అతనియందు అత్యంత గౌరవ విశ్వాసములు పెంపొందినవి; వారలాతని దేహమునుదహించి, దర్పపూతముగా హరిణ మాంసముతో పిండముపెట్టి, ప్రేతత్వముదీసి అక్షయ పుణ్యలోకమున కనిచిరి.

సీతను వెతుకుచు వారు ఇంకను వెళ్ళగా వెళ్ళగా యోజనదీర్ఘ బాహుదగు కబంధుడు రామలక్ష్మణులం బట్టి దిగిచెను. రాము దొకబాహువును, లక్ష్మణుడు రెండవ బాహువును నరికివేయగా, వాని పాపము భస్మమైనది. వాని యభిమతప్రకారమే, వాని కశే బరము దహించినంతలో వానికి శాపాంతమైనది. వాదొక దివ్యుడై దళదిశలు వెలిగించుచు మింటదోచి, వారి కిట్లు హితము చెప్పెను. "మహాపురుషరా, మిమ్మును వంచింది, మీరు లేనిపనుయములో, రావ

ణుడు సీతాదేవి నెత్తుకొనిపోయి లంకలో నుంచినాడు. ఒక ఉత్తమమిత్రుని తోడ్పాటు లేక మీరు వానిని సాధించి సీతను తెచ్చుకోలేరు. మీరు తూర్పుగా నడిచి, పంపానరోవరము దాటి వెళ్ళండి. మీకు ఋశ్యమూకపర్వతస్థు కనబడగలరు. ఆకొండమీద సుగ్రీవుడను కపిరాజు నలుగురు మంత్రులతో నివసిండుచున్నాడు. మీరు సుగ్రీవునితో సఖ్యముచేసి, అతని సాయముబడసి, రావణుని వధించి, సీతను తేగలరు. అతని తోడ్పాటులేక మీరు రావణుని సాధింపలేరు. కనుక జాలము చేయక, ఋశ్యమూక మునకు వెడలిపొందు" అని వారికి హితము నుపదేశించి, కబంధుడు దివమున కరిగెను.

ఆరాత్రి అప్పటినే ఎవంటి; మరునాడు దాళరథులు పంపానరోవరపు వల్గిమతీరము చేరుకొనిరి. అక్కడనే శబరి నివసించు మతంగముని ఆశ్రమ మున్నది. ఆమె శ్రీరాముని భక్తులలో ముఖ్యముగా రెక్కింపవలసిన ఉత్తమురాలు.

శబరి

ఉ॥ ఎంతటిపుణ్యమో? శబరి

యెంగిలి కొంటివి? వింతకాదె?

పుణ్యశీలరగు మతంగాదిమహామునులు కొందరు యజ్ఞముచేసి భగవంతు నారాధించిన పవిత్రాశ్రమము లోనే నివసించి, భక్తితో వారిని సేవించుచు, దేవ బ్రాహ్మణ సేవావరతితో జీవితమును గడపిన పాపనశీల-శబరి. వారి దివ్యాశ్రమములో వన్యపూతుక మృగములకు సాధుజంతువులతో విరోధము లేదు. మునులు దేవతలను పూజించిన దర్పలు ఎండిపోవు; పువ్వులు వాడవు; విత్యపౌరణముతో దేవపరిజాతములవలె అట్లే ఉంటవి. ఈ విశేషములను శబరి శ్రీరామునకు చూపి, చెప్పి, ఇంకను ఇట్లు విన్నవించినది—"రానుప్రభూ! తమరు చిత్రకూటములో వేంచేసి ఉన్నప్పుడు నా గురువులు పుణ్యలోకము పొందినారు. వెళ్ళక ముందు, వారు నాకు తెలియపరికిన దేమంటే: శబరి! ఇంకా కొంతకాలం నీవు

ఇక్కడనేడిందు సీతారామలక్ష్మణులు ప్రస్తుతం చిత్ర కూటంలో ఉన్నారు. కార్యార్థులై దాశరథులు ఇక్కడకు ఈమతంగా శ్రమమునకు వస్తారు. మిమ్మల్ని సేవించు కొని తరువాత పుణ్యలోకములకు వెళ్ళవలసినదని మా గురువులు నాకు ఆజ్ఞాపించారు ప్రభూ! ఈ దీను రాలు సమర్పించిన ఈపండ్లు ఆంగించి నన్ను రన్యసు జేయ వేడుతున్నాను' అని విన్నవించి, తియ్యనిపండ్లు సమర్పించెను. అతి మధురములగు నా పండ్లను రాము డతిప్రీతితో భజించి మిక్కిలి తృప్తడయ్యెను.

ఏమట శబరి "దేవా! మీ అనుజ్ఞబడసి, ఈ దేహము విడిచి నా గురులున్న పుణ్యలోకమునకు పోగోరెదను." అని విన్నవించెను. శ్రీరాముడవశ్యముగా సత్సేవేయుమనోపెరిచియెను. శబరి చితిపేర్చి, అగ్నిముఖమున నాత్మార్పణము చేసుకొని, తనువు త్యజించి తానటలపించిన పుణ్యలోకము బడసెను. శ్రీరామలక్ష్మణు లా విచిత్ర దృశ్యము కనులార జూచి ఆశ్చర్యపడిరి. ఏమట వారు ఋశ్యమూక వర్తకము చేరవచ్చిరి.

సుగ్రీవుని భయము

సుగ్రీవుని అన్న ఇంద్రపుత్రుడు, వారి బహు బల వరాక్రమశాలి. బ్రహ్మవరగర్వితుడగు రావణుడు వారితో చాలలేక ఓడిపోగా, వారి యీరకృసుని, తన తోకతో చుట్టిపట్టి, మహానముద్రములలో ముంచెత్తి, త్రాహి-త్రాహి యనిపించి విడిచిపెట్టినాడు, నాటినుండి రావణుడు బుద్ధిమంతుడై కిష్కింధ పొంతకు పోలేడు. మహాషటాపురు దుందుభి యను వాడు పోరికి నిలువగా, వారి, వాని దుమ్ములు విరిచి, దొక్క-చీల్చి, స్రవించు రక్తధారలతో వాని పీనుగను ఋశ్యమూకముపై చిమ్మివేచెను. తన పవిత్రాశ్రమ మిట్లు రక్తసిక్తమై, మైలవడినందుకు, మిక్కిలి కోపించి, మతంగ మహాముని "ఈ యడవిలో అడుగు పెట్టితివా, తలపేలి చచ్చెద" పని వారికి కావమిచ్చెను.

మునిశాపమునకు భయపడి వారి, మతంగవన ఋశ్యమూక పర్వతప్రాంతముల వంకితైన పోవుట మానుకొనెను. తిరువాత వారిసుగ్రీవుల మధ్య వైరమువృద్ధి, వారి, తమ్ముని కిష్కింధనుండి వెడల గొట్టి, సుగ్రీవుని తార్కి, యమను కూడ అపహరించి వావిడిచి మరదలితో బహుధూర్తింగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. సుగ్రీవుని మనస్సు ఈ యపమానముతో మూర్ఛిల్లుతున్నది. మతంగశాపమునకు వెలచి, వారి ఋశ్యమూకమునకు రాలేదు గనుక, సుగ్రీవుడు తన నలుగురు మంత్రులతో నిర్భయముగా ఈ వనములో నివసిస్తున్నాడు.

సుగ్రీవునికి సింహస్వస్థులొకరి ఎల్లప్పుడు వారి వలన భయమే వారి, ఈ కొండకు రాలేక, సుగ్రీవుని చంపుటకు, కపటమునివేషములతో శత్రువులను రప్పించి కుట్ర చేయుచున్నాడని ఆతని భయము. వారి తేజోవిశేషములకు వెలగంది, అత్యంత సంధ్రముతో మంత్ర హినుమంతునితో రహస్యముగా నిట్లనెను. "అంజనేయా! వారి పంపగా, మనలను వెతకి చంపుటకే తావనవేషములతో వారు ఇక్కడకు వచ్చినారని నాకు తోచుచున్నది. అలాగ కాకపోతే—నిజమైన తాపసులకు, శరదాపారణం ఎందుకని నా శంకి" అను సుగ్రీవు పలుకులకు, హిమంతుడు హను మంతుడు, ఇట్లు మారుపలికెను. "అర్కతనూభవ! వీరు కపటవేషధారులుగా నాకు కనపడడములేదు! పుణ్యశీలరైనవారిని పాపమతుని శంకింపకూడదు. వీరెవరో, ఎందుకు ఇలాగవచ్చినారో, సంకతేమిదో, అంతా కనుక్కుందాము. ఏమంటే, వీరు రాజ వంశ్యులూ, రాజతేజులూ, రాజవీర్యులూ అయిన రాజ పురుషులొక కనబడుతున్నారు. ఇటువంటి తేజస్సూ, మనోహర రూపురేఖావిలాసాలూగల మహావీరులు—దుష్టులకారని నా మనస్సు తెలియబెడుతున్నది. అయినా, నేను వెళ్ళి, వారి సంకంతా కనిపెట్టి, వారి పూనికలూ, సంకల్పాలూ ఎటువంటివో కనిపెట్టి వస్తాను. తంబళ్ళ అనుమానాలు తలకెక్కించుకోక, దైర్యంగా ఉండమని తమకు నా విన్నవము" అని

దైర్యము చెప్పి, దీర్ఘదర్శి, హనుమానుడు రామ సౌమిత్రుల చేరనరిగెను.

దాశరథులను సమీపించి, వారికి వినతుడై, పిమ్మట అంజనేయుడు ఇట్లువారిని ప్రశ్నచేసెను, “అయ్యలారా! మీరు రాజపుత్రులో, యతులో మాకు బోధపడదము లేదు. మీ చిహ్నము- రాజచిహ్నము; మీ వేషాలు మునివేషాలు. మీరు ఎవరు? ఇలాగ ఎందుకు వచ్చారు? ఇటువంటి మునివేషాలు ధరించి, ఈ అడవులలో మీరు ఉభయలూ, ఇలాగ తిరగవలసిన అవసరం ఏమి వచ్చినది? అని మా శంక” ఈ మాటలు విని, శ్రీరాముడు హనుమంతునిముఖం తేలిచూచి పురుషాంతర కోవిదుడగుటచేత అతని సంగతి యావత్తూ ఒక్కమారు కనిపెట్టగలిగినాడు. కనిపెట్టి లక్ష్మణునితో ఇలాగన్నాడు. “లక్ష్మణా! ఇతడు పుట్టు బ్రహ్మదారి. భుజబలోన్నతళాలి, ఇతని శరీరం ఎర్రపంజరం; మర్యాజ్ఞుడు; మంచివాడు; నమ్మకగినవాడు. విశ్వాసపాత్రుడు. జానకి వృత్తాంతం ఇతనివల్ల మనకు తెలియరాగదని నాకు తోచినది” అనగానే హనుమంతుడు శ్రీరాముల పాదములకు సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించి “స్వామీ! నన్ను చూచినంతనే నా స్వరాసము సరిగా కనిపెట్టి విశ్వాసపాత్రుడనంటిరి. ధన్యుడనైతిని. నాజన్మము సార్థకమైనది. ఈ క్షణము మొదలుకొని నాకు మీరే తల్లి, తండ్రి, యజమాని, దైవము. నమస్తమ మీరేనని భావించుకొని మీ పాదములనే సేవించును. ‘మారుతస్య వేదనః’ అని భయభక్తులతో పూజించు కొందును.” అని విన్నవించెను.

లక్ష్మణుడును “మిత్రమా! నీమాటలు మాకు వచ్చినవి. నిన్ను చూచినంతనే మాకు ఎంతో హర్షమైనది. నీ పూర్వచరిత్ర చినకోరెడము” అని యడుగగా— హనుమ ఇట్లు మారువలికెను. “ప్రభూ! నేను సూర్యపుత్రుడను, కపిరాజునైన సుగ్రీవుని మంత్రిని- పేరు హనుమంతుడు. వాయుపుత్రుడను. సుగ్రీవుని మీ బంటుగాజేసి, మిమ్ము సేవించునట్లు నేను చేయగలను. తమవెలవైతే, ఇప్పుడేవెళ్ళి,

మీపాదములు గొలువ, నతని నిక్కడకు తీసుకొని రాగలను” అనెను. లక్ష్మణుడును, “వాయుపుత్రా! నీవు సంతకల్పించినట్లే చేయుము. శ్రీరాములు సాదింప లేని కార్యములు లేవు. అయినా రాజులు ఒంటరిగా వెళ్ళడం క్షత్రియుగర్మంకాదు. ‘బంగారమునకు వెలిగారపు హత్తుగడ’ లాగ నీవ్వారా రామసుగ్రీవుల స్నేహము చక్కగా హత్తుకొని ఉభయలకు కుభ్రమా, శ్రేయస్తరమూ కాగలదు కనుక శీఘ్రముగా సుగ్రీవు నిట తోడ్కొని రమ్ము!” అని పిడ్చొలిపెను.

ఉ. “అరయ నెంతనేరుపరియై

చరియించినవాని రాధునన్

‘గౌరవ మొప్పుగూర్చు నుపకారి

మనుష్యుడు లేక’మీ చే

కూర దిద్దెట్లు హత్తుగడగూడునె

చూడ వదాటువన్నె బం

గారములొననైన వెలి

గారము కూరకయున్న భాస్కరా.”

అంజనేయులు సుగ్రీవుని చిలునగవుతో సమీపించి “ఓ కపికులాధీశ! నీవు ధన్యుడనైతిని. నీవుజన్మము పండినది. అనాయాసముగా నీకు శ్రీరామునిక్షేపము లభించినది. నీబెంగ యిగినవి; అక్కరలు తీరినవి. సంశయములు విడిచి రఘురాము నాశ్రయించి కొలువ తగును” అని భయము నుడిపి, దైర్యమొనగి, రాము నన్నిరాసమునకు తోడ్కొని వచ్చెను. సుగ్రీవుడు జడి దీరి, రామచంద్రునికి మొక్కి, మచ్చికతో అతని మన్ననలను పొందెను. ఉభయలును నమ్మకము లిచ్చివుచ్చుకొని అగ్ని సాక్షిగా నఖ్యము చేసికొనిరి. వారివలన సుగ్రీవున కెట్టి భయములేకుండ ఉడిపి సంగక్షించెదనని శ్రీరాముడు ప్రతిజ్ఞ చేసెను రావణుని సాదించి సీతను తెచ్చుటకు సర్వవిధముల రామునికి తోడుపడి సేవించునని సుగ్రీవుడు ప్రమాణము చేసెను.

వారిని చంపగం శక్తిసామర్థ్యాలు శ్రీరాములకు కలవని వారు ఏమిచేసి ఋణునిపై నీకు నమ్మకం కలుగుతుంది? అని అంజనేయుడు సుగ్రీవుని ప్రశ్న

చేశాడు. “ఈ యేడు తాళములను ఒక్కఁగాఁతో కూలదోస్తే—శ్రీరాములు వారిని చంపగల నమర్థులని నమ్ముతాను” అన్నాడు సుగ్రీవుడు. “అదెంతటివి?” అన్నారు శ్రీరాములు; మందహాసంచేస్తూ విల్లందు కున్నారు; శరంతీసి అమర్చుదు.

“చ. మనధను వెక్కువెట్టి

పటుకాండము నారి నమర్చి టూరి గర్జన తెగనిందగా దిగిచి

సాయకమేసిన, సప్తతాళముల్

తునిమి, నగంబుగాడి

యిలదూఱి, రసాకలమంటి చేతికిం

చనరగవచ్చె, హంసగతి

దచ్చర మోతయు, నాతతత్వరన్.”

“సీ. అప్పుడు తెగివద్ద ఆతాళములుచూచి యచ్చెరువొందుచు నర్కసుతుడు” సాష్టాంగ దండప్రణామములుచేసి “రామప్రభా! నీ శరీరక్తి ఎంత అద్భుతం? బాణమొక్కటి సప్తతాళముల ద్రుంచి, పాతాళవివరంబు సౌచ్చివచ్చె! నా వగలన్నీ ఎగిరి పోయినవి; నందేహములు నమసిపోయినవి; వారి భయము నన్ను వదలిపోయిన దింక, మనస్సు కుదట బడియె మానవేంద్ర” అని మళ్ళిమళ్ళి చందాలుపెట్టి, దరణి సాగిలబడి మ్రొక్కుచుండెను

రావణుడు నీతను బలవంతముగా లంకకు చెఱగొనిపోవునపుడు అమె దిక్కులుమారుమ్రోగ నేడుచు. సుగ్రీవాదుల కందునట్లు పడవైచిన నగలమూట సంగతి తెలిపి, సుగ్రీవు డా యాభరణముల తెప్పించి, రామునకు నమర్పించెను. వాటిని చూడగానే రామునకు కనుల నీరుగ్రమ్మెను. “లోకమంతా అందకార బిందురమైనట్లు తోచి, రాముడు లక్ష్మణుని బిలిచి, “లక్ష్మణా! చూడు; ఈ యలంకారములు మీ వదినే వేసా?” అని యడిగెను. “అన్నా! నిత్యమూ, ఉదయమే అమె పాదములకు నమస్కరించడం తప్ప నేను అన్యమెఱుగను. ఆతల్లి చెప్పలకు, ముక్తునకు, కంఠమునకు, చేతులకు— ఏమీమీ ఆభరణములు పెట్టుకొనుచుండెనో నే నెప్పుడూ తలయెత్తి చూడ

నైనా చూడలేదు ఉదయం నమస్కారం చేసేటప్పుడు అమె పాదముల నెలంకరించిన అందెలు మాత్రం నా కంటపడేవి. ఇవి అమెతాళ్ళ అందెలేనని పోల్చి గలిగేను, తక్కిన నగలసంగతి నాకు తెలియదు. నేను చెప్పలేను, ఖో! నాహంజానామి కేయారే, నాహంజానామి కుండలే నూపురేత్వభిజానామి నిత్యం పాదాబి వందినాత్.” నీత మఱి, లక్ష్మణస్వామికి సాటి లోకములో మరొకరు కనబడదు, అంత యోగ్యుడు అతడు.

కన్నులు తుడుచుకొని, శ్రీ రాము డామె యాభరణములను చూచి, షక్షమునకు ఒత్తుకొని, బహుభంగుల విలపించెను. ఆ విలాప ప్రకారము కందుకూరి బుద్ధుని జాలిగా ఇలాగు వర్ణించినాడు : “కన్నుల నశ్రులు గమ్ముగవగచున్ బెరా! విధి వళమని తలయూచున్! ఏటికి ప్రాణములిక యని తలచున్! క్రిమ్మర సౌమ్యులు తొమ్మున నొత్తున్! ఇట్లు చాలా నేపు దుఃఖించి, లక్ష్మణ, సుగ్రీ వాంఛనేయులు ఉపశమన వాక్యములు పలుకగా విని, ఏడుపు దిగఘ్రుంగుకొని, రాముడు సుగ్రీవుని భయ ముడుపుటకు తానేమి చేయవలెనో తెలిసికోగోరెను.

అప్పుడు సుగ్రీవుడిట్లనెను. “దేవా! వారి మా అన్న. నాతో అతనికి సుస్థిరవైరం. అతడు నన్ను బ్రతకనివ్వడు నాధార్య తనకు మరదలు అని సంకోచంకూడా లేకుండా, అమెనుకూడా లాగుకొని తన అంతఃపురంలో పెట్టుకొని, వావివరసలైనా తలపెట్టక, నీవాతీనిచంగా ప్రసర్తిస్తున్నాడు. పాపం ఎప్పటికీ పండుతుందో” అని వలవల ఏడ్చినాడు. శ్రీరాముడు “నీ పట్ల వారి ఇంత పాపమునకు ఎందుకు ఒడిగట్టుకుంటున్నాడు? అసలు మీ విరోధ ముకు మూలకారణం అడుగుతున్నాను.”

సుగ్రీవుడు : మాయావి అనే రాక్షసుడు కిష్కింధ వచ్చి, వీరు లెవరైనా ఉంటే నాతో యుద్ధానికిరమ్మని ఆహ్వానించాడు. మా అన్నా, నేనూ ఇద్దరమూ కూడా ఎదట పడేవరికి, వాడు జడిసి, పరుగుపుచ్చు కున్నాడు. మేము విడిచిపెట్టక, వెనుకనే పరుగెత్తి

రావడము చూచి, పారిపోయి కొండగుహలో దూరేడు. మా అన్న కూడా వెళ్ళి గుమ్మందగ్గర నన్ను ఉండమని నిలబెట్టి, తానుకూడా గుహలో ప్రవేశించి తరుముకొని వెళ్ళాడు. చాలానాళ్ళు నేను గుహముఖం కాచుకొని ఉన్నాను. తరువాత లోపం ఏదో గొప్పగొడవ జరిగినట్లు శబ్దం వినవచ్చినది. రక్తం వెల్లువలై గుహద్వారం దాకా వచ్చినది అది చూచి వారికేదో ప్రమాదం సంభవించినదని భయపడి, శత్రులు నామీదకు రాకుండా, అద్దగా రాయి పెట్టి, కిష్కింధకు వెళ్ళి, జరిగిన సంగతి అంతా చెప్పేను. మంత్రులు నీవే వానరాజులని నాకు వట్టాఖిషేకం కట్టేరు. ఇలా కొంతకాలం జరిగిన తరువాత, ఒకనాడు ఆకస్మికంగా వారి దిగబడ్డారు. నన్ను చూచి కోపంతో మండిపడి “వీడెప్పుడూ నా చేటుకోరే ఒక చెనటి బ్రాహ్మణ చిన్నవాడికి— వీటిలాగే అన్న బతకడం ఇష్టంలేక ‘అబ్బిగారువస్తే వాడిపొత్తువంచ నాకు వస్తుంది’ అన్నాడట. వాడు పొత్తు వంచకొరి నాడు. వీడు నాదాపు, నారాజ్యం కోరినాడు” అని ఉగ్రుడయ్యాడు. “నేను నీదాపు కోరలేదు ; నీరాజ్యమా కోరలేదు— నేనిప్పుడే పోతాను. నీరాజ్యం నాకు ఆక్కరలేదు. నీమంత్రులు నన్ను ఏలమంటే సరే నన్నాను. నువ్వు క్షేమంగా తిరిగివచ్చావు; సంతోషం. నీవే నీరాజ్యం ఏలుకో నన్ను కలాక్షించు” అని నమస్కారంచేసి క్షమాపణ కోరాను. ఉహూ. నా భార్యనుకూడా తన ఆదాలోనే ఉంచుకొని నన్ను గెంతుతాడు. మతంగ శాపంవల్ల ఋశ్యమూకం మీదికి రాదుగనుక నేనూ, నా మంత్రులూ ఏర్పయముగా ఆకొండమీద బ్రతుకుతున్నాము

“అయితే ఆతన్ని యుద్ధానికి ఏలు- ఏమున్నది? చంపేస్తాను. తగువు తీరిపోతుంది.” అన్నారు శ్రీరాములు.

సుగ్రీవుడు కిష్కింధవెళ్ళి ఒక్క బొబ్బిపెట్టి వారిని యుద్ధానికి పిలిచినాడు. (తెనుగు దేశంలో ఇప్పటికీ, పెద్ద బొబ్బలను, ‘సుగ్రీవ బొబ్బ’ అనడం

లోకోక్తి అయినది. అంత పెద్ద బొబ్బపెట్టి వారిని యుద్ధానికి రమ్మని సుగ్రీవుడు పిలిచినాడు. కోపముతో మండిపడి, వారి సరభసముగావచ్చి సుగ్రీవునితో తలపడినాడు. శ్రీరాముడు విల్లు వట్టుకొని బాణము అమర్చి పొంచాని చూస్తున్నాడు. కాని అనుకోని చిక్కు, గట్టి చికాకు, ఒకటి సంప్రాప్తమైనది. వారి సుగ్రీవులిద్దరును అన్నడమ్ములు. వారి రూపు, రేఖ విలాసములు, ఒక అచ్చున గ్రుద్దినట్లు ఒకలాగే ఉన్నవి. వారి ఎవరో సుగ్రీవుడెవరో, పోయ్యికో లేక రాముడు తడబడుతున్నాడు ‘వారిని కొట్టబోయి పొరపాటున సుగ్రీవునేకొట్టి చంపుతానేమో! అంత కఠమిత్రద్రోహం ఏమి ఉంటుంది? అని భయపడి ఎత్తినబాణం దించవలసి వచ్చినది. వారి దెబ్బలకు తాళలేక సుగ్రీవుడు ఋశ్యమూకంవైపు పరుగెత్తి పచ్చేతాడు. రామునిచూచి సాగ్రహంగా “నీలాంటి భూరుడు అన్నమాట తప్పి నమ్మించి గొంతు కొయ్యవచ్చునా? అన్నాడు. ‘మిత్రమా! నేను సర్వ సిద్ధంగా ఉన్నాను. బాణంతీసి నారిలో నందించి వట్టుకున్నాను. కాని మీ అన్నడమ్ములిద్దరూ ఒక్కలాగ ఉన్నారు. కొంపదీసి నాబాణం నీకు తగిలి విన్ను చంపుకుంటానేమో అని జంకిపోయాను. ఏదైనా ఒక ఆనవాలు—లక్షణా ఒక పుష్పమాలికతో సుగ్రీవుని కంఠం అలంకరించు. అప్పుడిక పొరపాటు జరగదు” అని రాముడు తమ్ముని కాజ్ఞాపించగా లక్షణుడు చక్కని గజపుష్పమాల తయారు చేసి, సుగ్రీవుని మెడలో వేతాడు ఇక రాముడు పొరబడవలసిన పనిలేదు సరేగదా, ఆ పూలందడతో సుగ్రీవునికి ఉత్సాహం గలవరాక్రమములతో క్రొత్త చికాసము లభించినది.

ఈ లాంచన చిహ్నము ధరించి, సుగ్రీవుడు, మళ్ళీ కిష్కింధాపుర ద్వారంచేరి, గట్టింది బొబ్బపెట్టి మహా వినాదంచేసి, ‘రా! నాతో యుద్ధానికి ర’మ్మని వారిని మరొకమారు పిలిచాడు.

ఆచి విని, మహోగ్రుడై, వారి మళ్ళీ యుద్ధానికి సిద్ధపడి తొందరగా వెళ్ళబోతూఉంటే— ఆతనిరాణి

తార అద్దపడ్డది. “ప్రభూ! నామాట వినండి: ఇన్నాళ్ళలాకాదు. సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని కరణు పొంది మైత్రి సంపాదించి అదైర్యంతో హిమ్ముల్ని ఏలుస్తున్నాడు. ఈమాట మీరు గెలవలేరు సుమండ్రి! వినండి నామాట! యుద్ధం మానండి: మీతోడబుట్టిన తమ్ముడితో ఎల్లకాలమూ విరోధమేనా? చాలు! ఈపాటికి చాలించండి, ‘సుస్థిరవైరం బనుజన్ముతో శగదు-హృదదు’ అన్నారు పెద్దలు. ఇకనైనా నశ్యంగా కాంతంగా దినాలు పోసేసి. అతని భార్య నతనికి ఇచ్చెయ్యండి. ఏదో కొంత ఆదరి, కొన్ని కొండలు అతనికిచ్చి ఏలుకొని బతకమనండి” అని హితవు చెప్పినది. బలగర్వితుడు, మదాయత్తచిత్తుడు అయిన వారి ఆమాటలు పాటించలేదు. తారను తోసివేసి, సుగ్రీవుని చంపుతానని, నరభసంగా పరుగెత్తి వెళ్ళాడు వారి. అంత్యకాలం సమీపించినపుడు, ఏ వ్యక్తులూ హితము పాటించరు; పాటించలేరు కూడాను.

పోరికివస్తూనే వారి సుగ్రీవుని ఒక్కగ్రుద్దు గ్రుద్దగా దేహం యావత్తూ రక్తమయం అయింది. కాస్త తేరు కొని సుగ్రీవుడు ఒకగొప్ప మద్దిచెట్టు పెరికి, దానితో గట్టిగా ఒకదెబ్బ కొట్టేసరికి, వారి మూర్ఛపడిపోయినాడు. కొంతసేపటికి తెరిచితెచ్చుకొని, లేచి, తమ్మునితో మళ్ళీ తలపడినాడు. భూహాహి, ముష్టాముష్టి, దంతాదంతి, నఖానఖి, పాణిపాణి-వారిమధ్య ద్వంద్వ యుద్ధం కొంతసేపు నడిచింది. సుగ్రీవుడు, సాలలేకి, వారికి చిక్కి లొంగిపోతున్నాడు. వారి తాలుకు బల పరాక్రమానూ, మెడలో పూలదండ లేకపోవుటనూ

గమనించి శ్రీరాముడు వారిని సరిగా పోల్చుకొని, ఇక అలన్యము చేయకూడదని

“ఉ. సాలము పొంతనిల్చి

రమునత్తము డమ్మరివోసి, శబ్ద వి

న్మూలముగాగ విద్దిగిచి

చృష్టియు ముష్టియుగూర్చి. గోత్రభృ

హ్మాలము ప్రిపాతహతి

మూలు విదంబున నేసె న

వ్వారి ప్రతాపశాలి మృదు

వందనశీలి సురారి మెచ్చగన్.”

అని కవయిత్రి మొల్ల పద్ధించినట్లు రామాప్త పతితుడై వారి నేలగులిచాడు. లోతు లొంపిలో దిగబడి, లేవలేని ఏనుగులాగ వారి కూలబడి మరి లేవలేకపోయినాడు. ఎదుటికి వచ్చిన రామునిచూచి, వారి చాలా దుఃఖపడి “తార చెబుతూనే ఉన్నది; చిన్నానుతాను; నువ్వు మహాధార్మికుడవంటే కాబోలు ననుకొని నమ్మి మోసపోయాను. చాక్క మెఱుగక లొంపిలో దిగబడ్డాను.”

“రామా! న్యాయమెఱుగక చంపితివి! నర

నాథ! పాపము కట్టుకొంటివి! బోయపు!

ఇంతేకాక నీచాక టూకుపతివా!

శ్రీరామ! నీరామ చెఱగొన్న రావణుని

వారధుల ముంచితిని వాలమునదట్టి!

ఒకమాట నాకు చెప్పకపోయితివిగాక

నకలదైత్యుల దున్ని జానకిని దేనే!”

1. శ్రీరాముడు వారిని గూలనేసిన పుట్టము- కందుకూరి దుద్రకవికూడ చాలా సొగసుగా వర్ణించినాడు - అది యాదిగ వ్రాయుచున్నాను :

“ఉగ్రనిశ్వాసమూరి హమ్ముని వెడల..... ఉరగేంద్రనిభమైన ఒక దివ్యశరము తిరమొప్పు సంధించి తెగనిండ దిగిచి! వానరాదీశ్వరుల వక్షస్థలంబు పూచి గుఱిచూచి పొంచి యేయగను! నవలకిలంబుగ్రమ్ము నమ్మహాశరము చని వారి తొమ్ము వెచ్చని నెత్తుతోడక! సరికడైనప్పుడు.... శరము తోడనుకూడ జగతిపైచాలె! ప్రవగనాతుని దూఱిపాట లేదయ్యె!”

వారి దురవస్థ తార విన్నది. తొందరగా వచ్చి చూచినది. దుఃఖముతో కోపించి ఆమె శ్రీరాము నాక్షేపించి, విందించినది. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు సుగ్రీవ విజయ గ్రంథమునందు విమర్శించి వ్రాసినట్లు - శ్రీరాముడు చెట్టుచాటున పొంచి, వారి మేన గాడనేసిన వాడిములకుల కంటె-ఇక్కడ తార రామునెదుట ప్రత్యక్షముగా నిలిచి, ఆతని యంత రంగమునొచ్చినోపునట్లు ప్రయోగించిన క్రొవ్వాపి పలుకుములుకులు చదవండి :

“అలి జెఱగని పోయినట్టి దశాస్యుడుండగ,
నిర్మిమి త్రము

వాలినేటికి చంపితివి, రఘువంశతిలకా ?

ఇట్టి సాహసకర్మ మెచటికినేగె భరతుడు

నీమ వెడలగ

గొట్టి రాజ్యము పుచ్చుకొన్నెడ, కువలయేళా ?

నాయమేటికి దప్పితివి, రఘునాథ !

జానకి తోడనే చెలు

బోయెనే నీ రాజనీతియు, భూరిమతియున్ ?”

* * *

వారి యంతరము సుగ్రీవుడు కిష్కింధకు పట్టాభిషిక్తుడై, రాజ్యము మంత్రులపై పెట్టి సుఖ

విలాసగోష్ఠితో ప్రొద్దులు పుచ్చుచుండెను. వర్షకాలము త్వరలో సమాప్తమయ్యే దినములు చేరవచ్చినవి. బుద్ధిమంతుడుగు హనుమంతుడు రామకార్యమును ముఖప సుఖముగా దినములు గడుపుతున్న సుగ్రీవుని మందలించి, కార్యవేసరము లెఱిగించెను. సుగ్రీవు డాహితోక్తుల కలరి, వానరసర్వసేనాధిపతి నీలుని బిలిపించి, వానరపైనికలందఱును తనయాజ్ఞగా వారము దినములలో కిష్కింధకు వచ్చితీరవలెనని శాసించి, రోకమంతటను ఈ శాసనము చాటిరండని తగిన ఉద్యోగులను నియమించెను. వారప్లేచేసిరి. ఆ యాజ్ఞానుసారం వానరసేనలు వారములోగా కిష్కింధ చేరుకొనినవి. ఈ సంగతి ఇప్పుడే చదువగలము. బహునిశితమైన సుగ్రీవు నాజ్ఞానుసారము కపివరులందఱు వచ్చి వ్రాలుటచేత అవిరింపునీయములైన అజ్ఞలు మన దేశములో రోకోక్తులై నేటికిని “సుగ్రీవాజ్ఞ”లన బఱగుచున్నవి.

రామ, లక్ష్మణ, సుగ్రీవ, హనుమదాదులందఱును కిష్కింధకు రవంత దూరములో సున్న విశాల ప్రదేశములో సమావేశమైరి. అంతలో నానాదేశముల నుండి కపివీరు లచ్చటికి వచ్చి చేరిరి. వినతుడను వానరవీరుని నవైనయముగా తూర్పున కంపి తూర్పు దేశము లన్నింటిలో నీతను వెతకి నెలరోజులలో

2. చూడండి - కందుకూరి దుద్రుకవి రచించిన సుగ్రీవ విజయము - వీరిక శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి విమర్శ. శ్రీకవిలేళ్ళరవుర అధినాయకులు ప్రకటించినది. నవతాళములపైవేసిన రామకరము ఆ చెల్లెనుగూర్చుచేగాక-భూమిని గాడి రసాతలమంటి క్రమ్యూ రాము తూజీరము చొచ్చెను. వారి ఎంతటి బలకారి ! రామ బాణము ఆతని దేహము భేదింపి వెడలజాలక-ఆతని కరీరము లోనే చిక్కుపడి నిలిచి ఉండిపోయినది. వారి యొడలు వజ్రకఠినమై రామ బాణమును పరోంది, విల్లరింది, విలువగలిగినది. ఈ విశేషము దుద్రుకవి చక్కగా వర్ణించితిరిసి, వారి బలసామర్థ్యముల నద్భుతముగా చిత్రించి వంద్యుడైనాడు.

తిరిగిరమ్మని వానరరాజు వియమించెను. అట్లే నాటికి తూర్పు, వశ్యము, ఉత్తర దిక్కుల కరిగిన దక్షిణదిశకు హనుమదాదులను, వశ్యమునకు వానర వీరులు సీత ఎక్కడను కనబడలేదని తెలిపి మషేణుని, ఉత్తరమునకు శతబలిని పంపెను. నెల హనుమంతుని రాకకోరుచున్నామనిరి.

(సశేషము)

3. హనుమంతుడు, శాంబంతుడు, అంగదుడు లోనగు వానర వీరులను సంపకముండు సుగ్రీవుడు హనుమంతు విట్లు ప్రశంసించెను. "బుద్ధిమంతుః రామకార్య దురందరుడవను విరుడుతో కావ్యతప్రవ్యాధి బొందుటకు సీత మహత్తర మైన అవకాశము నేడు లభించినది. పంచభూతములు సీత తోడుపడగలవు. శత్రువులు ఎవరు, ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఎదిరించినప్పటికీ సీత జయము నిశ్చయము. మా కందరికి మిక్కిలి ప్రీతికరమగు రాముకార్యమును సాధించి చిరకీర్తితో మనుము." అని ప్రోత్సహించెను. చిఱునగవుతో శ్రీరాముడు హనుమ విట్లు ప్రశంసించెను. "సుగ్రీవా! హనుమంతుడు ఉన్నత వీరివంతుడు; అచ్యుత తేజశ్శాలి. అందుకు తగిన శక్తియుక్తులు, సాహస విక్రమ ఉత్సాహములు కల దీమంతుడు. ఇతనిని తొలిసారి చూచినపుడే మన కార్యసిద్ధి ఇతని మూలముగా అవగలదని నాకు స్ఫురించినది. దీమంతుడా! సీతను చూచినప్పటికి అమె తుళలవార్త మాకు ఎఱిగింది నాప్రాణములు నిలిపి మా వంశము రక్షించగల దీరుడవు నీవే! కనుక సీతే భద్రముద్రిక ఇస్తున్నాను. తిసుకొని, ఎట్టుకువెళ్లి సీతకివ్వ. ఇస్తినా- అమె, కంఠ మానుగ నీ ముద్రిక గని! మానసమున సంకనించి మారుతసుకుని! నేర్పినిట బులెందితినని! శాసకి సత్కృతులు సీత సమ్మతి జేయన్." అని అత్యంత ఆదర, అభిమాన విశ్వాసములతో రాముడిచ్చిన అంగుళీయకము 'నిజనామాంకిత, కాంచన, మణిగణ, కమ్రుకీరణ, నదమల, కోదా, కనదంగుళీయకము'ను శిరమునదార్చి హనుమంతు డీ యనుగ్రహమునకు నువ్వి, కవులమధ్య గంతులువైరి, ఎల్లవారిని వచ్చింది సంకోషపరచెను.

గీతా గానము

శ్రీ మోటూరి వేంకటరావు

చతుర్థాధ్యాయము

జ్ఞానయోగము

అటులు కర్మయోగ సరణి
సర్వసునకుఁ దెలిపి మఱియు
హరి వచించె నిటు జ్ఞానము
హత్తర యోగమును గూర్చి.

“అవ్యయ మగు నీ యోగము
నర్కునకు నేఁ దెలిపితి.
నతఁడు మనువునకుఁ జెప్పఁగ
నతఁ డిశ్చేకునకుఁ దెలిపె.

పరంతపాః ఇటుల్ పరం
పరాగత మైన యట్టి
వరయోగము రాజర్షులు
కర మెఱుంగఁ గలిగిరి - అది
చిరకాలము వలనఁ జెడెను.

అచరణయె లేక మూల
నడఁగి యుండు జ్ఞానయోగ;
మాదియైన దాని మూల
మరయుమ - భక్తుఁడవు సఖుఁడ
వైనందుకు వినిపించెద
నతి రహస్య మగు దానిని.”

అంతఁ గ్రీడి పలికె “జనన
మందితి నీ విపుడు; మున్నె

అవతరించె బాసుఁడు; సృ
ష్టాదినె రవి కెట్టులఁ దెలి
యంగఁ జెప్పినఁడవో, నే
నరయఁ జాలకుంటిని - నా
కిచ్చానిని దెల్పు మయ్య!”

అనుడు కృష్ణుఁ డనె “నిర్దుర
మనేకమ్ము లగు జన్మము
లందియుంటి, మెఱుంగుదు నే
నవ్వానిని - నీ వెఱుంగవు.

జనన మెఱుంగనట్టివాఁడఁ
జావు లేని కాళ్ళకుఁడను
సర్వము నియమించు నట్టి
శక్తియుతుఁడ నయ్యఁ బ్రకృతి
సహజ మాయచే జనింతు.

ఎపుడు నడలునో ధర్మ,
మొపు డధర్మ మేచునో, నే
నపుడె పుట్టుచుండు భువిని
విపుల ధర్మమును గావఁగ.

సాధుజనుల రక్ష కొఱకు
నమద ఖిలం శిక్షకొఱకు -
నద్ధర్మముఁ గాచుటకై
సంభవించు యుగయుగాన.

అఖిల జన్మ కర్మ రహ
వ్యమ్ములు నాచేత విదిత
మైన యట్లు నమ్మి తెలిసి
నట్టి మనుజుఁ డర్జునః దే
హమ్ము విడిచి మఱి జన్మ
మందఁడు ననుఁ బొందఁ గలిగి.

వీత రాగ భయ క్రోధ
విబుధులు, నన్నుని నాకు
వేఱుకాని వారు, శరణు
వేరుకొనెడువారు, తపో
విజ్ఞానముచేఁ బురీత
విదులను ననుఁ బొందఁగలరు

ఎవరెవ రెట్లెట్లు నన్ను
ప్రవిమల గతిఁ గొల్పరొ నే
నవిరళ కృపఁ బ్రోతు వారి;
భువిని బెక్కు వితముల మా
నవు రెల్లరు నా త్రోవం
నవిరతమ్ము నమనరింతు

కర్మ పరిసఁ గలుగు పరిమఁ
గాంక్షించెడు వారలు నా
కప్పు వాసులఁ గొల్తు, దుర్విఁ
గర్మలచే పరిములు వే
గముగా పిద్ధించును గద

* త్రిగుణ కర్మ రీతులు నా
లుగు జాతులుగాఁ బొడమెను —
జగతి వాని కర్తగ నే
నగుచుఁ బ్రకృతి పశుఁడఁగామి
నెగడెద సుమి అకర్తగను.

కర్మలు నను ముట్టఁ బోవు-
కర్మ పరిమఁ నేఁ గోరను-
కడఁగి దీనిఁ దెలియువాఁడు
కర్మ బంధములఁ జిక్కఁడు.

కర్మ లాచరించితి మను
గరువము పరికాంక్ష లేని
మన ముమి.శరే కర్మలు
గావించిరి కద—ఆ జన
క ప్రబృతుల గతి నీవు స్వ
కర్మల నొనరింపుచుయ్య.

కర్మాకర్మముల నడుమ
కపురె మోహమొందుచుండ్రు -
కాన అభయమును వీడి ఆ
ఖండ ముక్తి దేనివలనఁ
గనఁ గలవో అది తెలిపెద.

కాశ్రు సుమఖమగు కర్మను
కాశ్రు విమతమగు దానిని
సరిచూచి అకర్మను గను-
చనదు కర్మతత్వ మెఱుంగ.

కర్మల నేఁ జేయలేదు -
కర్మ లింద్రియముల పరిసఁ
గలిగెనంచుఁ గర్మయం ద
కర్మను, గర్మముగఁ దగ న
కర్మను నొగిఁ గనెడు వాఁడె
మన బుధుఁడగు కర్మవిదుఁడు.

కాంక్షను దునుమాడి నియత
కర్మ నెవఁడు నయినా ని

* సత్య రజస్తమములు త్రిగుణములు. అందు రజము క్రమముగ సత్యముతోఁ దమముతోఁ గలయఁగ సత్యము. సత్యరజము, రజస్తమము, తమము, అను నాలుగు జాతులు వెలసినవి.

క్కమ్ముగ జ్ఞానాగ్ని చేతఁ
గాల్పఁబడిన కర్మలు గల
కడు నేర్పరియంచు విబుధ
గణము వచించెదరు పార్థ !

సతతము సంకృప్తి, నిరా
శ్రయ, మెనఁగఁగఁ గర్మపు పరి
సంగ రహితుఁడగు నాతఁడు
సలిపి కృప నలుపఁడుగద.

తన మానసమును నాత్మను
దన పశ్యమ్ము చేసి, నర్వ
మున నిగ్రహమాని, అప
గౌనక, కేవలము శరీర
మును బ్రోచుటకై నలిపెడు
పనుల నరుఁడు పొందఁ డమము.

తనకుఁ దా లభించు దానఁ
దనివి పెంది, జంట లన్నిఁ
టిని దొఱంగి, మచ్చరమ్ము
నణఁచి, కల్గ దానికిఁ గ
ల్గని దానికిఁ గలఁత పడక,
పనులను నెరవేర్చు నట్టి
మనుజుఁడు బంధింపఁబడఁడు.

అశాబంధము లడంగి,
అచల జ్ఞానాస్త చిత్తుఁ
డగు ప్రాజ్ఞుని యజ్ఞార్థ
మై పొసంగు కర్మ శేష
మావంతయు లేక మాయు.

అర్పణము హవిస్సును హో
మాగ్ని హోమ కర్తృ కర్మ
లన్నియు బ్రహ్మ స్వరూప,
మా కర్మ నమాది నున్న

అశ్శఁడు గాంచు యజ్ఞపరి
మృదియుఁ గూడ బ్రహ్మమగును.

దైవ యజ్ఞమును గొల్తురు
దగ బ్రహ్మభిలమునఁ గొం
దలు యోగులు ; యజ్ఞ పదా
ర్థము నాత్మను యజ్ఞాకృతిఁ
దవులఁ గట్టెదరు కొందఱు.

సంయమాగ్నిచేఁ గొందఱు
చక్షువు మొదలైన యట్టి
సర్వేంద్రియముల పేర్లురు;
శబ్దాదిక విషయములను -
సర్వేంద్రియ కీలించు
సతతము నర్పింతు వేఱు
జను లుద్విని బాండుతనయ !

ప్రాణకర్మ లెఱుఁగుటచేఁ
ప్రజ్వలించు నట్టి అత్మ
వర సంయామ మనెడు యోగ
పావకమున నింద్రియాను
భవ కర్మల లయము సేయ
భావించురు మఱికొందఱు.

అరయ, దపోయాగ, మాగ
మాద్యయనపు యోగయజ్ఞ
మా పదార్థ దానయజ్ఞ
మదియుఁగాక జ్ఞానయజ్ఞ
మకుల శితవ్రత మఖ మొగి
నాచరింతు రితర జనులు

కుడిముక్కున గాలిఁబీర్చి
యెడమవైపు విడిచి, యట్లే
యెడమనుండి గాలిఁబీర్చి
కుడితట్టున విడిచిరెంట

విదవక ప్రాణాయామము
దొడరి నల్పదరు కొండలు

పూని బైటి గడ్డులందె
లీనము గావించి పుణ్యము
లోన వెలయు గాయల న
వ్వానిలో లయమొనర్చి
జ్ఞానులు నియతాహారులు
గా నెసంగి నిఖిల యజ్ఞ
మానిత కర్మల నెఱింగి
కానరుగద కలుషమ్మును.

యజ్ఞము లొనరించి పిదప
యజ్ఞశేష మైనయట్టి
యమృతాన్నము దిను నాతిం
దా ననాతన బ్రహ్మము
నంద యజ్ఞనకుఁ గల్గి ది
హ, మ్రోటు లొద పన్యమ్ములు :

బ్రహ్మ ముఖమునం దీ గతి
బహు విధ మఖ నికరమ్ములు
పరఁగెఁ, గర్మజములుగఁ ద
ద్వహాళ యజ్ఞముల నెఱింగి
పదయుము కొంతేయ : ముక్తి

ద్రవ్య సాధ్యమై చను న
ద్వారము కన్న జ్ఞాన సుసా
ద్య మ్మగు యాగము మేలగు,
దాని యందుఁ గర్మ బుడుఁగ-

బ్రహ్మ జ్ఞానేశ్వరులను
భక్తిని పేవించి వారిఁ
బ్రశ్నించి యమూల్యమైన
బ్రహ్మ జ్ఞానోపదేశ
భాగ్య మొందుమో యర్హున :

దేని నెఱింగిన మోహముఁ
బూనవొ, భూతాళిని నె
ర్తావివలన నీలో నా
లోనఁ గాంచఁగలవో యది
జ్ఞానమని గ్రహింపు మనః :

పాపు లందఱును మించిన
పాపవైన నరే - వకరి
పాప పయోధిని దరింపఁ
బడవి కదా సుజ్ఞానము.

అగ్ని రగిలి, పొగులు కిట్టి
యల భస్మ మొనర్చు రీతి
నఖిల కర్మ నికరము జ్ఞా
నాగ్ని దగ్ధ మొనరించును.

జ్ఞానము పఠెఁ బరిపూతం
తైన దొందులేదు : యోగ
మూని సిద్ధి నొందినట్టి
మానిసి తన యంతరాత్మ
లోనఁ గాంచు స్వయముగఁ గ
లాను భాష్యముగను బాధ :

వరమం బగు జ్ఞానంబును
బడయఁ గోరు వాఁడు శ్రద్ధఁ
బరఁగు నట్టి వా డింద్రియ
పరుఁడు కాని వాడు మోక్ష
పదవి నొందు శీఘ్రగతిని.

జ్ఞానము శ్రద్ధయును లేని
సంశయాత్ముఁ డెందును నా
శము పెందును వాని కెన్న
జగము వరమ సుఖము సున్న

(సశేషం)

వ్యాస తాత్పర్యనిర్ణయము

శ్రీ వీరఘంట సత్యనారాయణశాస్త్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

మధ్యస్థులనగా — వాది ప్రతివాదులకు అభిమత మయిన పక్షద్వయమునందు స్వపక్షత్వాభిమానము కూన్యము ఆ రెండుపక్షములందలి బలాబలవిర్ణయ, కుశఱురగుటయే. — ఇట్టి మధ్యస్థత్వము బాహ్యమతి ప్రవిప్టులకు సంభవించుననిచెప్పుదురా? లేక కపిలాది తన్త్రప్రవిప్టులగువారికి సంభవించునని చెప్పుదురా? లేదా వేదాంతశాస్త్ర ప్రవిప్టులగువారికి సంభవించునని చెప్పుదురా?

ఇందు మొదటిది సంభవించనేరదు. బౌద్ధ - ఆర్థిక - చార్యకాది బాహ్యమత ప్రవిప్టులగువారు వేదప్రామాణ్య మంగీకరింపనివారగుటచే ఉపనిష దధ్యయనాభావముచే నాయుపనిషత్తులయందలి ఉపక్ర మోపపంహారాది షడ్విదకాత్పర్య లింగస్వారస్య బలాబలవిర్ణయ సామర్థ్యము లేనివారగుటచే వారికి మధ్యస్థత్వప్రసక్తియే లేదు. వేదాక్షర శ్రవణమునకు గూడ అనధికారులగుటచేగూడ వారి సన్నిధాన మందు వేదాంతవిచారము ప్రత్యవాయకరంబు నగు చున్నది.

రెండవదియునుకాదు. కపిల-కణాద - గౌతమాది మతప్రవిప్టులు ఇప్పడెచ్చటను కనబడకపోవుటచే వారికిగూడ మధ్యస్థత్వకల్పన అభిత్రిచిత్రాయమాణ మటు యున్నది. జీవానేకత్వము-ప్రపంచైకత్వము- పరత్వేత్రజ్ఞ భేదవాదిత్వము మొదలగువనియందు అభిమానముచే పక్షపాతముకలవారగుటవలన వారికి పూర్వమందుచెప్పబడినట్లు మధ్యస్థత్వము సంభవించ నేరదు.

మూడవదియునుకాదు — వేదాంతశాస్త్ర ప్రవర్తకు లయిన భాష్యకారాదుల మతమునందు బ్రవేశించిన

వారిలో భగవత్పాద - రామానుజ - మధ్య - శ్రీకణ్ణ - మత చతుష్టయమునందు ప్రవేశించినవారే ఎక్కువగా నుండుటవలన వారిలో వారికి పరస్పర విరుద్ధమయిన భేదాభేదములయందు ఒక్కొక్క పక్షమవలంబించిన వారగుటచే ఆ ఉభయవాదులకు అంగీకారమైన మధ్యస్థత్వము గగన కుసుమాయమానమయినది. మరియు వాది ప్రతివాది జ్ఞాన తారతమ్య నిర్ణయ వ్యాపారమునందు కృతార్థులగుటచే తత్వ నిర్ణయ వ్యాపారమునందు వారికి పరంపరా ప్రాప్తమయిన గురూపదిష్టమయిన స్వమతాభిమాన దురాగ్రహము నివారించుటకు శక్యమయినదికాదు. కనుకనే “వాది దౌర్బల్యం వినాన మతదౌర్బల్యం” వాది దౌర్బల్యము గాని వాద దౌర్బల్యము లేదనియేడి సామెత సిద్ధించు చున్నది. అందువలన యుక్తి మాత్రబలముచే గాని, శ్రుతి మాత్రబలముచే గాని యుక్తి సహకృతశ్రుతి మాత్రబలముచే గాని, మధ్యస్థ విద్యత్సన్నిధాన బలముచే గాని, తత్తద్వాదులచే సంగీకరింపబడిన కూట సాక్షివాక్య సదృశములయిన సూత సంహిత - బోధయినవృత్తి మొదలగువానిచే అనుగ్రహింపబడిన భగవత్పాద రామానుజాది భాష్యగ్రంథ వర్గాలోచనచే గాని ఈ యర్థమే వ్యాస తాత్పర్య విషయమని ఎవరి చేతను నిర్ణయించుటకు శక్యముకాదు. అట్లయినచో సీవుమాత్రము వ్యాస తాత్పర్య విషయమిదియేయని ఎట్లు నిర్ణయించగలవని యందురా? వినుడు.

ప్రీత్ర భాష్యమునందు హరిహరులలో సత్య గుణాశ్రయు దేవదవి సంకయము కలుగగా “స్యాన్నాగర ద్రావిడ వేవరం చక్రమేణ వై సత్య రణస్తమాంసి, మహీసురోర్విపతి వై కళ్యాణ్యహరిశ్చ

రాతా హర ఆదిదేవః" అని మధ్యస్థ శబ్దశాస్త్ర వచన బలముచే సత్యగుణాశ్రయుడు విష్ణువే యని వేదాంతాచార్యునిచే నిర్ణయించబడినది.

చతుర్వేద తాత్పర్య సంగ్రహమందు శివ నారాయణులలో నెవరికి సమసాక్షిత్వము చేయవలెనను సంశయము రాగా "ఎఱిజ్ఞా ముద్రయా శక్త్రం వద్యన్యా దర్శయేద్విదిం, శంఖన్యా కేళవం రుద్రం శిరస్యంజలిముద్రయా" అని మధ్యస్థ భరతశాస్త్ర వచనబలము ననుసరించి "యాశంఖసిద్ధవతి శంకర! ఎఱిజ్ఞాయా ముద్రాచ యా కమలివీ భరత! వదిష్టా తాలిపనస్త్వభినయా విబుధస్తరాణాంహృత్ స్పృశా కరపుటాంజలిముద్రయాతే" అని సుదర్శనాచార్యునిచే శివుననుశ్ఛేషితత్వమని నిర్ణయించబడినది.

ఆ ప్రకారమే యిచ్చజను పూర్వోక్తములయిన భగవత్పాద - రామానుజాది భాష్యకారుల అభిమతార్థములలో ఏ అర్థమునందు వ్యాస తాత్పర్యము కలదను సంశయము రాగా తన్నిర్ణయము కొఱకు మనకు మధ్యస్థులుగా నేర్పడియున్న కపిల - కణాద - గౌతమ - పతంజలి - జైమిని - తన్త్రములయందును; షాకువత - పాశ్చరాత్ర - బౌద్ధ - ఆర్హత - చార్వాక - తన్త్రములగు పది తన్త్రములయందును - "యాపత్పరమతం ననిరాక్రియతే తావత్స్వమత మప్రతిష్ఠితం భవతి" "పరమతమును నిరాకరించనిదే స్వమతము ప్రతిష్ఠితము గానేరదు." అనెడు న్యాయంబున స్వమతి స్థాపన కొఱకు పరమత నిరాకరణ ప్రస్తావములో కపిల కణాదాదులచే కేవలార్ధైకమే వ్యాస తాత్పర్య విషయమని తలచి అనువదించి నిరాకరించుటచే, ఆ అర్ధైకమే వ్యాస తాత్పర్య విషయమని నిర్ణయించబడుచున్నది. అట్లు గౌతమ మహర్షియు చెప్పి యున్నాడు. "విప్రతిపత్తే సాక్షినిమిత్తా సత్యవ్యవస్థా" విప్రతిపత్తి కలిగినప్పుడు సత్యవ్యవస్థ సాక్షినిమిత్తమైనది. అందుచే అర్ధైక ప్రతిపాదకమైన సూత సంహితా మూలకమయిన భగవత్పాదీయ భాష్యమే ప్రమాణమని విశ్వయింపబడుచున్నది.

జీవానేకత్వము - ప్రపంచ సత్యత్వము - పరతీత్రజ్ఞ భేదము - మొదలగువాని యందలి యభిమానముచే కపిల - కణాద - గౌతమ - ప్రభృతులకు మధ్యస్థత్వము లేదని పూర్వము చెప్పి ఇప్పుడు వారికి లేని మధ్యస్థత్వమును అంగీకరించి తదనువాద బలమువలన యీ యర్థమే వ్యాసతాత్పర్యమని చెప్పినచో స్వవచన వ్యాఘాతము వచ్చునందులేమో! అటుల గాదు - కపిల కణాదాదులకు భేదాలేవ ప్రతిపాదక శ్రుత్యర్థ విచారమునందు మధ్యస్థత్వము లేకపోయినను వారికి వ్యాసమతము ననువదించి ఆ వ్యాసమత నిరాకరణ పూర్వకముగా స్వమత స్థాపన కొఱకు వ్యాసనిర్ధాస్తమవశ్యము తెలిసికొన దగుటచేతను, ఆ నిర్ధాస్తమునందు తమ తేజ్ఞి స్వపక్షత్వానిమనము లేకపోవుట చేతను వ్యాసతాత్పర్యమునందు మధ్యస్థత్వము సంభవించుట తేజ్ఞి యభ్యంతరము లేదు.

అట్లైన కపిలాద్యనువాద రూపమయిన యుక్తి బలముచే వ్యాసతాత్పర్య మిది యని విశ్వయింపబడినచో వితర భాష్య గ్రన్థాదులయం దెవ్వరికిని ప్రవృత్తి కలుగదని చెప్పరాదు "తంత్యోపనిషదం పురుషం పృచ్ఛామ - నావేదపిన్యనుతేతం బృహస్తం" ఇత్యాదిశ్రుతులచే షడ్విద తాత్పర్య లింగాద్యపేతమయిన శ్రుతిబలముచేతనే పరతత్వ నిర్ణయము చేయవలె ననెడు అర్థమే వ్యాసతాత్పర్య మగుటవలన ఆ యర్థమునే ప్రతిపాదించునట్టి తత్త్వాద్యగ్రన్థ పర్యాయచన చేతనే తన్నిర్ణయము చేయవలసి యుండగా వానిలో భగవత్పాదభాష్యము ననుసరించి వ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయము యుక్తమా? శ్రీకణ్ణరామానుజమధ్వాది భాష్యముల ననుసరించి వ్యాసతాత్పర్య నిర్ణయము యుక్తమా? అనెడు వాది విప్రతిపత్తి రూపమయిన సంశయము రాగా కపిలాద్యనువాదముచే పుష్టిచెందిన భగవత్పాద భాష్యమునందు చెప్పబడిన ఉపక్రమపసంహారాది షడ్విద తాత్పర్య లింగాదులతో గూడిన శ్రుతిబలము చేతనే వ్యాస తాత్పర్య నిర్ణయము యుక్తము గనుక అందఱికిని

తత్త్వావ్యగ్రన్తాదులయందు ప్రవృత్తి వంధవించుట కెట్టి అభ్యంతరము లేదు.

వేదాంత శాస్త్రమునందు “రచనానుపపత్తేషు నానుమాపమ్” ఈ మొదలగు అధికరణములయందు పూజ్యుడగు వ్యాసమహర్షిచే సాంఖ్య మత విరాకరణ మెట్లు చేయబడునో అలాగుననే సాంఖ్యతత్త్వము నందును పూజ్యుడగు కపిలమహర్షిచే వేదాంతశాస్త్రాధి మతమైన కేవలద్వైత - భేదోపాధికత్వ - ప్రపంచా విర్వచనీయత్వా ద్యనువాదపూర్వకముగా అద్వైతము ఖండన చేయబడెను. అది ఆ సాంఖ్య తత్త్వముం దెట్లు విరాకరించబడినదనగా : అందలి సూత్రము లను వ్రాయుచున్నాను సాంఖ్యశాస్త్ర ప్రథమాధ్యాయ మునందు ‘నా విద్యాతోష్యపస్త్రనాబ్ధియోగాత్’ ‘పస్త్రత్వే సిద్ధాంత హానిః, ఏకాతీయద్వైతాపత్తిశ్చ’ ‘విద్యద్ధోభయ రూపాచేత్’ ‘సతాదృక్పద్యా ప్రతీతేః’ ఆ అధ్యాయమునందే ‘ఉపాధి భేదేపి’ ‘ఏకస్య నానా యోగ ఆకాశస్వేప మటాదిభిః’ ‘ఉపాధి ర్వివ్యతే నతు తద్వాన్’ ‘ఏవ మేకత్వేన పరవర్త మానస్య’ ‘న విరుద్ధ ధర్మాద్యానః’ ‘అన్య ధర్మత్వేఽపి నాో పా త్త త్విద్ధిరేకత్వాత్’ ‘నాద్వైత శ్రుతి విరోధో జాతి పరత్వాత్’ ‘విదిత బిస్తకారణస్య దృష్ట్యా తీద్రూపమ్’ ‘నాన్తదృష్ట్యా చక్షుష్మా తా మనుపలంఠః’ ‘వామదేవాది యుక్తోనాద్వైతమ్’ ‘అనాదావన్య యావదభావా ద్విపక్ష్యదప్యేవమ్’ ‘ఇదానీమివ సర్వత్ర నాత్యంతో చేర్చదః’.

ఇట్లు ప్రథమాధ్యాయమందలి సూత్రములు చెప్పి వజ్రమాధ్యాయమందలి సూత్రముల సుదాహరించు చున్నాను. వజ్రమాధ్యాయమునందు - ‘నా విద్యా శక్తి యోగో విస్సంగస్య’ ‘తద్యోగే తత్త్విద్ధా వన్యోన్య శ్రయత్వమ్’ ‘న ధీజాంకురవత్ సాధినంసారక్రతేః’ ‘విద్యాతోఽన్యత్వే బ్రహ్మ జాద ప్రసక్తేః’ ‘అజాధే నైష్పర్మ్యమ్’ ‘అవిద్యా దాద్యత్వే జగతోపేషం’ ‘తద్రూపత్వే సాధిత్యమ్’ ఆ అధ్యాయమునందే వేదాంతబోధ ‘నానిర్వచనీయన్య తదభావాత్’; ఆ అధ్యాయమునందే మరొకబోధ - ‘నాద్వైత

మాత్యన్తో లిక్ఖ తద్వేర ప్రతీతేః’ ‘నానాత్మనాపి ప్రత్యక్ష బాధాత్’ ‘సోబాధ్యాంతే నైపి’ ‘అన్య పరత్వ’ మవివేకానాం తత్ర’ ‘నాత్మా ఽవిద్యానో భయం’ ‘జగదుపాదానకారణం విస్సంగకత్వాత్’ ‘నైక స్వానన్త చిద్రూపత్వే ద్భయోర్భేదాత్’ ‘నాన్తాభివ్యక్తి ర్ముక్తిర్విద్యర్హత్వాత్’.

ఇట్లు వజ్రమాధ్యాయమునందలి సూత్రములను జెప్పి వజ్రాధ్యాయమునందలి సూత్రములను జెప్పుచున్నాను వజ్రాధ్యాయమునందు - ‘ఉపాధి శ్చేత్త్విద్ధౌ పున్ద్యై తమ్’ - ద్వైత్యామపి ప్రమాణ విరోధః’ ‘ద్వైత్యామన్య విరోధాన్న భార్యముత్తరంప సాధకాభావాత్’ ‘ప్రకా శస్తీత్విద్ధౌ కిర్మకర్తృ విరోధః’ ‘జడవ్యావృత్తోజడం ప్రకాశయతి చిద్రూపః’ ‘నక్రతి విరోధో రాగిజామ్ నైరాగ్యయతత్విద్ధేః’ ‘జగత్సత్వత్వ మదుష్ట కారణ జన్యత్వాద్భాదకాభావాత్’.

ఇట్లు ఒకటి. ఆయుధ - ఆరు అధ్యాయములందలి పరమత విరాకరణమే ప్రయోజనముగ కలిగి కపిల సూత్రములందు కేవలద్వైతాధికము అతి స్ఫుట ముగా కవివించుటవలన అట్టివాది ఎవరిని ఆకాంక్ష రాగా వ్యాస సూత్రములందు వసస్పర విరుద్ధార్థ ప్రతిపాదిక బహువిధరాష్ట్ర ప్రచారముచే సంశయము వచ్చి తన్నిర్ణయము చేయవలసిన అవసరము కలు గగా పతజ్ఞలి - శైమిని - గౌతమ - కణాదాది సూత్ర కాయలకున్ను - పాశుపతాది తాన్త్రిక మతప్రసిద్ధుల కున్ను - చార్వాకాది బాహ్యమత ప్రసిద్ధులకున్ను - అద్వైత మంగీకరించని వారగుట వలన వాది త్వము సంభవింపదుగాన పారిశేషిక ప్రమాణము వలనను, ప్రకారాన్తరముగా ఆ నిర్ణయముయొక్క ఆకాంక్ష నివర్తించదు కనుకను, వ్యాసభగవానుడే వాదియని సిద్ధమగుచున్నది. మరియొకరికిగా వ్యాస మహర్షిని విడిచి ఎవరినో మరియొకరిని ఆప్రసిద్ధుని వాదిగా నంగీకరించి వాని కభిమతమైన కేవల ద్వైతమునకు వ్యాస తాత్పర్య విషయత్వములేదని చెప్పుట కంగీకరించినను, తటస్థానస్కర - యాదవ ప్రకాశ - శ్రీకణ్ణ - రామానుజ - మధ్వాది భాష్యకర్తల

కలిమతమయిన యర్థములలో నీయర్థమే! వ్యాస తాత్పర్యమని ఎవనిచేతను నిర్ణయించుటకు శక్యము కాకపోవుటవలనను, ద్వైతవాదులకు స్వవక్తవ్యాసన చేసికొనలేనట్టి వితండ్లవాద ప్రసక్తి సంభవించును. అందువలన నీరెండు విధములయిన ఆకాంక్ష కానించుటకు వ్యాసుడే వాటిని మన కిచ్చలేక పోయినను ఒప్పుకొనవలసియున్నది ఈ యర్థమే తటస్థులగు మాత్యుర్విహీనులకు హృదయంగమ మయినది. ఈ విషయమయి కొంతమంది భేద వాదులు కపిలసూత్రములందుగల కేవలాద్వైతాను వాదరూప బ్రహ్మత్రమునకు ప్రతిక్రియను జేయుటకు నమర్థత లేనివారయినను పరంపరగా పచ్చుచున్న భేదవాసనచే కలుషితమైన అస్తాకరిణ్యము కలవారయి నిజ మతాభిమానమును విడచిపెట్టుటకు నమర్థత లేనివారగుచే తమతమ బుద్ధ్యనుసారముగా కల్పించబడిన యుక్త్యాదానములయిన సూచీ శకలములచే కేవలాద్వైతానువాద రూప బ్రహ్మత్రమును పరిహరించుటకు కొడుచున్నవారలయి సాంఖ్య శాస్త్రానుసారముగా కేవలాద్వైతము వ్యాస తాత్పర్య విషయమని చెప్పుట యుక్తముకాదని పదమూడు రకముల పూర్వపక్షములను జేసిరి.

1. అందరి మొదటిప్రశ్నమిది—సాంఖ్యసూత్రములను పెద్దలెవరు తమ గ్రంథమీలం దుదహరించక పోవుటచే కపిలనిచే చెప్పబడినవిని విశ్వయించుటకు వీలులేదు. . .

దానికి సమాధానము—పూజ్యపాదులగు విద్యారణ్యులు సూత సంహితకు వ్యాఖ్యయగు తాత్పర్య దీపికయందు “అతఏవ సాంఖ్యై రుచ్యతే సత్య రజస్తమసాం సామ్యావస్థా ప్రకృతిః” అనియు అప్పయ్య దీక్షితులవారు తమ పరిమళ గ్రంథమునందు ‘అనుమానికమప్యేకేషామ్’ అను నధికరణమునందు “అతఏవ ‘స్థూలాత్పంచకన్యాత్రస్య’ అనునది మొదలుగాగల ‘సంహత పరార్థత్వా త్పురుషస్య’ ఇత్యన్తాని కపిల సూత్రాణి” అనియును, బాలకృష్ణా వస్తవరణలు పురుషార్థ రత్నాకరమనెడు గ్రంథము నందు “మోక్షస్థు లక్షిత స్సాంఖ్యైః అథత్రివిధ దుఃఖాత్కస్త న్వివృత్తి రత్కస్త పురుషార్థః” అని

యును, అభియుక్త గ్రంథములందు కపిలసూత్రము లదాహరించబడుటచే సాంఖ్యసూత్రములు కపిలనిచే జెప్పబడలేదని చెప్పుటకు వీలులేదు.

ఇచ్చట మరియొక అవాస్తవ పూర్వపక్షము చేసిరి. ఇట్లు అభియుక్త గ్రంథములలో కపిలసూత్రము లున్నను, మీరు ఉదహరించుచున్న “కేవలాద్వైతాను వాద సూత్రములు కపిలనిచే జెప్పబడినవిని విశ్వయించుటయి; అని.

దానికి సమాధానము—కపిల సూత్రములకు వ్యాఖ్యానము రచించిన “అనిరుద్ధాచార్యులు” మొదలగువారు “అథత్రివిధ దుఃఖాత్కస్త న్వివృత్తి రత్కస్త పురుషార్థః, ఇత్యార్థః” “యద్వా తద్వా తదుచ్చితిః పురుషార్థః” అను సూత్రములకు మధ్యగల సూత్రము లన్నింటికీ వ్యాఖ్యానము చేయుటవలన పైనుదహరింపబడిన కేవలాద్వైతానువాద సూత్రములు కూడ తన్మధ్యపతీతము లగుటచే కపిల ప్రణీతములని చెప్పబడుచుండు నిర్వివాదము.

రెండవ పూర్వపక్షము — ప్రాచీనాద్వైత గ్రంథములందు కపిల సూత్రా క్రి కేవలాద్వైత సాధక మయిన యుక్తిగా జెప్పకపోవుటవలన కేవలాద్వైతము వ్యాసతాత్పర్య విషయ మెట్లగును ?

దానికి సమాధానము—కాంకి భాష్యాది ప్రాచీన గ్రంథములందు గౌతమ కపిలాది సూత్రకారులే ప్రతి వాదులుగా కనబడుటవలన వారి మతములను నిరాకరించుటయందు ప్రవర్తించిన భాష్యకారులు ఈ ఆధునిక భేదవాదుల వాదమును నిరాకరించుటకొరకు కపిలానువాద యుక్తి పర్యవ్రము పరుగిడుట వారి కంత అపేక్షితముగా కనబడకపోవుట వలనను, అప్పయ్య దీక్షితాది గ్రంథకారులకు తమతో సమానులగు యుక్తి ప్రమాణోపన్యాస సమర్థులయిన భేద వాదులు లేకపోవుట వలననే కపిల సూత్రానువాద రూప యుక్తిని అపేక్షించకయే పరమత నిరాకరణము చేయుట సంభవము కనుకను కపిల సూత్రాను వాద యుక్తిని అపేక్షించలేదు. ప్రాచీన గ్రంథముల యందు ఉదహరించలేనంత మాత్రమున సాంఖ్యాను వాదము కేవలాద్వైతసాధకయుక్తిగా పరిగణింపబడదని చెప్పుట మూర ప్రలంభముగా గూడ నగును.



శ బ రి

భాషాప్రవీణ
శ్రీ బృందావనం రంగాచార్యులు

విమలతపః కుటీరమున
వేదికపై నవమల్లికావరా
గము నొలికించి - సుందర
సుఖంకర తోరణపంక్తితోడ - ర
మ్యముగ నలంకరించుకొని
సాంజలియై రఘరాము పాదప
ద్మములకడన్ నవర్యలు
నమస్సులు నల్పెడు నామె యెవ్వరో :

సాదర విలోకనాల దాళరథి యామె
హృదయపూజాంజలిని స్వీకరించుచుండె
భక్తిభావనలో బరవళతనంది
మురుసుకొని పోవుచున్నదా మనలి యెవ్వ.

కనులం దుత్తమకాంత తేజ
మొలుకంగా నర్వలోకేళు న
ర్చనలో శక్తిసమస్తమున్
నడల - వార్తకృమ్మునన్ దైవ భ
క్తిని కేలూతగబాని విశ్చం
తపోదీప్తిం బ్రకాశించు యో
గిని యాధ్యాత్మిక భావసంపదలుః
జేగీయమ్ము లెల్లప్పుడున్.

ఆ ప్రకాంత వికాంఠా పాంథాగాన
కోటిచంద్రుల చల్వ కొద్వదిర
వార్తకృమ్మునకు లోబడిన నేత్రాలలో
తేజమ్ము భక్తి దీధితుల నిలువ
తడదెరు పలుకల తహతహలో ముమ్ము
రమ్ముగు పూజ్యులొనమ్ము మెరయ

ఫలములందించెడి పనియందు మాతృత్వ
రాగలహరుల సొంపు ప్రోగువడగ
ఆశ్రమమొల్ల నీవెయ్యె యణునణువున
పరవళమ్మయి - శ్రీరామచంద్రు చరణ
సేవలో మాన్యపై మురిసెడి త్వదీయ
ధన్యజీవనమునకు చందనము తల్లి :

పరమ పావనమూర్తి సేవాప్రతాన
విశ్చలానందవైభవనియతి దేయ
శబిదా : నీవు తల్లి : వికాల విశ్వ
వంద్యమౌ : తావకీన భవ్యంపుగాథ.

అకలుష జీవనమ్మున
పుహత్తరభక్తి పథాసువర్తిపై
నకలము విస్మరించితివి
చల్లని సామికి రామమూర్తికిం
బ్రకటితమాయే నీ పరమ
సావన భావన - మెచ్చినచ్చె, తీ
రిక యెటులో యొనర్చుక
నిరీక్షణ నల్పెడి నిన్నుజూడగన్.

సాద్యమతల్లి కౌనల్య చల్లని యొడి
నోచిన బంగారునోము ఫలము
దళరథరాజు సుందర నందనోద్వాన
మందు పూచిన మనమైన పూవు
కౌళిక యాగదీక్ష సమాప్తమొనర్చి
దివ్య తేజాన వర్ధిల్లు శక్తి
విరత విశ్చల జనవిష్టా గరిష్ఠులొ
పరమ పాదుజనాల పాలి కాపు

కొండకోనలు - చనములు - గుహలు వెడల్ప
కొనుచు నరుదెంచె నా మహామనుడె నిన్ను
ఎట్టి మమకారమో యేమో యెరుగమమ్మి !
స్వర్ణమమము పూజలు జరుపుకొమ్మి ;

ఎంతటి పుణ్య పూజ
తొనరించితివో గద ; తొల్లి జానకీ
కాంతుని నిష్కళంక
మమకార సుధావిధిలో త్వదాశ్రమ
ప్రాంతము భవ్య వంపదల
బంగారు కాంతుల నీనుచుండె వే
దాంత పవిత్రభావ
విభవాతిశయ ప్రతిభా ప్రభావమై.

నిరుపమ భావనం దగ్గరి
నిర్మల ధర్మవథంబునే మనోం
బరమన విల్పి - మానసము
భక్తిమయంబుగ - చంద్రుని వి
త్సరములు దివ్య డీక్షగొను
సంయమి చంద్రులు పొందలేని దా
శరణిని స్వేచ్ఛగా గొలువ
జాలితి వెంతటి దన్యులారవో !

కన్నుల విందొనర్చు
నవకన్నుగు మేనున జేయి వైచి ; మా
యన్న ! వరాలకొండ !
యని సాదరచిత్తము భక్తిభావ సం
పన్నముగాగ దివ్య
కుసుమమ్ముల గూర్చిన మాలతోడ ; రా
మన్న నరంకరించు
కొనునంతటి భాగ్యము దెంతవారికో.

మమకారాతిశయమ్మదే
శ్రమ సహింపన్ బూని యెంతెంత దూ
రమై ; కాంతారమునం
జరించి ; తరుణారామమ్ములం జొచ్చి ; రు
ద్యములొ పండ్లు సువాసనా
మిళిత పుష్పప్రాతమున ; స్వామి కో
సము సాధించి గడించి
తెచ్చితివే ; వాత్సల్యంబు నిండంగన్.

ఒక్కొక్క పండునే కొరుకు
చుంటివి - వాని రుచుల్నిహించి ; యొ
క్కొక్కటిగాగ వారల
మహోత్తమమైన కరదీప్తియమ్మున
న్మక్కువ మీరగా నిడుచు
మాటలతో దివిపించుచుంటివే ;
యెక్కడిదమ్మ ! యీ చనువు
నింత మమత్వము ; నీకు వారికిన్.

మంచి ఫలమ్ము లిచ్చుటయె
మానసమం దతి ముఖ్యమంచు భా
వించుట ; ముందుగా గొరికి
యెవ్వదలించుటలోని యర్థమం
చెంచెనో ; యేమో ! స్వామి -
భుజియింపదొడంగెను మూడభక్తి భా
వాచిత కాచీన మధు
రాశయ పూర్ణ మృహపహారముల్.

ప్రవిమల మానసమ్ములం
భక్తిరసాన్నితమై రహింప మా
దవ పదసేవయందె
సతతమ్ము శ్రమించెడివార లెందరి
భువిని గలారు - నీ వలె
నపూర్వ ఫలమ్మును బొందిగల్గిరే
యెవరయినన్ ; జరిత్రతె
గడించితి వీవు నిజమ్ము నవ్యతన్.

పొంగులువారు భావముల
బూర్ణ మనమ్మున గొల్చువారికే
కొంగుని బంగరై ముదము
గూర్చు బరాత్పరు డన్నమాట నీ
యెంగిలి పండ్ల గాథ
వివరించెను - భక్తుల యంతరంగ శ్రు
ద్ధిం గని గాత, దైవము
చుదిం బురికింపగజేసి దాయునే !

ప్రధిక రామకథా రసావగళ దరచి -
జ్ఞానసారము గ్రోలెడి మానవులకు
పరిమ సావనమైన నీ చరిత్రలోని
అక్షరాక్షర మాదర్శమైనదమ్మ !

శ్రీ మెహర్ బాబా జీవిత చరిత్ర

శ్రీ శ్రీనివాసరావు

మెహర్ బాబా 1884, ఏప్రిల్ 25 న పూనా నగరంలో జన్మించారు. వీరి తల్లితండ్రులు ష్రీన్ దాసు, షెరియార్ జీ ఇరానీ. విద్యార్థిగా ఆటలు, సంగీతం, కవిత్వం, సాహిత్యంలో ఎక్కువ ఆసక్తి చూపేవారు.

పూనా, దక్కన్ కళాశాలలో చదువుచుండగా వీరికి సద్గురు హజరత్ బాబా జాన్ తో పరిచయం మేల్పడింది. ఆమె ఆశీర్వాదన ఫలితంగా బాబా జీవితంలో పూర్తిమార్పు వచ్చింది. బాహ్యస్మృతిని పూర్తిగా కోల్పోయారు. దైవసంబంధమైన ప్రేమతో లీనమై పోయారు. 1915 లో వీరు శద్గురు శ్రీ శాయిబాబాను ఉపాసనీ మహరాజును నందరించారు. వీరిరువురి సాంగత్య ఫలితంగా శ్రీ బాబా ఆధ్యాత్మికంగా పరిపూర్ణతను పొందారు. శ్రీ బాబాకు బాహ్యస్మృత్యు కలిగేటట్లు చేయటానికి ఉపాసనీ మహరాజ్ కు ఏడు సంవత్సరాలు పట్టింది. సకారీ ఆశ్రమంలో ఉపాసనీ మహరాజ్ కు శ్రీ బాబా ఈ ఏడుసంవత్సరాలలో అతి సన్నిహితులయ్యారు. ఆధ్యాత్మిక విషయాల్ని గురించి వీరిరువురు రాత్రింబెళ్లు తర్జనభర్జన చేశారు. శ్రీ బాబా బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని పొందారు. ఉపాసనీ మహరాజ్ వీరిని ఈ యుగంలో అవతారమూర్తిగా పేర్కొన్నారు. వారి శిష్యులను అనుచరులను అందరిని శ్రీ బాబాను అనుసరించవలసినదిగా వారు ఆదేశించారు.

1921 నుండి శ్రీ బాబా మానవాభ్యుదయానికి లోక కల్యాణానికి పాటుపడుతున్నారు. వివిధ మత ములవారు వివిధ దేశములవారు వీరికి శిష్యులు కాజొచ్చారు. విస్ఫూర్ణ ప్రేమను వారికి అలవర్పారు. వారందరిని ఆధ్యాత్మికంగా విజ్ఞానవంతులుగా చేశారు. శ్రీ బాబాలోని దివ్యత్వాన్ని వీరు దురుహడ గలిగారు.

శ్రీ బాబా అనేక ఆశ్రమాల్ని స్థాపించారు. అహమ్మదు నగరానికి సమీపాన 'అరంగామ్'లో ఒక పాఠశాలను స్థాపించి, జాతి మతభేదములను పాటించక అందు అన్నిమతముల బాలరను చేర్చుకొను ఏర్పాటుచేశారు. ప్రేమాశ్రమము పేరిట 'మరొక పాఠశాలను కూడ నెలకొల్పారు. ప్రేమ విద్యార్థులకు ఇందు ఉచిత భోజన వసతి సౌకర్యాల్ని కల్పించారు. వీటినేగాకుండ ఒక ఉచిత వైద్యశాలను, సాధనాశ్రమమును, మస్తు ఆశ్రమమును కూడ స్థాపించారు.

మస్తులను గురించి కొంచెం వివరించటం అవసరం కావచ్చు. మస్తులు ఆధ్యాత్మిక ఉన్నాదులు. వీరికి బాహ్యస్మృతి ఉండదు. ఎప్పుడు దైవచింతనలోనే ఉంటారు. శ్రీ బాబా వీరికి సేవచేస్తూ దైవ సాక్షాత్కారాన్ని పొందటానికి తోడ్పడుతుంటారు. శ్రీ బాబా రోగులకు స్వయంగా సేవచేస్తూంటారు. లిజ్జలకు ధనవస్త్రాదులనిచ్చి వారికి పాదపూజ చేస్తుంటారు.

శ్రీ బాబా 1925 ఏప్రిల్ 10 నుండి మౌనదీక్ష సహించారు. ఇంగ్లీషు అక్షరములుగల పలక నొక గానిని తమ సందేశాలను వివరించటానికి ఉపయోగిస్తూ ఉండేవారు. 1954 అక్టోబరు 4 న వారు ఆ పలకనుకూడ విడనాడారు. అప్పటినుండి వారు వ్యక్తం చేయవలసిన విషయాన్ని సంజ్ఞలద్వారానే వ్యక్తం చేస్తుంటారు. వారి అనుచరులు వాటిని లలితరూపంలో పెడుతుంటారు. వాటిని వారికి చదివి వినిపించి పరిగా నున్నది లేదని తెలిపుకుంటారు. వీరి సంజ్ఞలకు గుర్తులకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. వారిని

దర్శించినవారికే వాటి ప్రత్యేకత గ్రాహ్యంగాగ్లుడు. వాటిని వివరింప వీలుపడదు.

మీరు అనుచరులు ప్రపంచం నలుమూలల ఉన్నారు అనేకసార్లు మీరు ఇంగ్లండు ఆమెరికా మొదలైన దేశాలను సందర్శించి వారి భక్తులను తరింపజేసారు వారు క్రొత్తగా ఎట్టి మతాన్నిగాని స్థాపించటానికి పూనుకోలేదు. ప్రేమద్వారా మానవుడు మోక్షమును పొందివచ్చుననే వారినందరూ. ప్రాపంచక జీవితాన్ని విడనాడమనిగాని, పద్మాశ్రమదర్శాన్ని విడనాడమని గాని వారు కోరడంలేదు. ప్రపంచములోని వాస్తవిక పరిస్థితులను దైర్యంతో ఎదుర్కొని అధ్యాత్మికంగా ఉన్నతస్థాయిని చేరమనే వారు కోరేది. సత్యాన్ని గ్రహించడానికి ప్రతి మానవుడు కృషిచేయాలని వారు బోధిస్తున్నారు ఎవరినీకూడ తమతమ మతాన్ని విడిచిపెట్టమని వారు కోరడంలేదు. వివిధ మతాలూ కూడ దేవుని వివిధ దృక్పథాల్ని విపులీకరించటాని కుమకరిస్తాయని వారు ఉద్ఘాటిస్తున్నారు. దైవసాక్షాత్కారాన్ని పొందటానికి మతం ఒక మార్గమని వారి అభిప్రాయం. వారిచ్చిన విశ్వసందేశాలలో కొన్నింటిని ఈ క్రింద పొందుపరుస్తున్నాను.

“నేను మేల్కొలుపుటకే గాని బోధించుటకు రాలేదు” “మీరందరు ఏనాటినుండో అలాదినీర్థముగా నున్నవారే. మీరందరు కలిసి ఒకటే పరమార్థ స్వరూపము. మీలో ప్రతి ఒక్కరిలోను దైవము ఇమిడియున్నాడు. ఆ దైవస్వరూపము కాలముచే కట్టుబడదు. అది అనంతము. అందువలన మీరు అనంతమే కాని ఈ నాడు మీరు బంధితులు. యుగయుగములనుండి మీరు ఈ బంధములలోనే యున్నారు. ఈ బంధములను మీరు ఒక క్షణమాత్రములో విముక్తి నొందెదరు. ఆ బంధవిముక్తికి ఉన్న ఒకే ఒక దారి ‘సర్వవీరసమైన ప్రేమ’.” “నన్ను అర్థము చేసికొనవలెనని యత్నించుకుడు. నాలోకు మీకుండునదికాదు. నన్ను కేవలము ప్రేమించువు” “తమ సర్వస్వము నాయందు అర్పించిన వారు పిమ్మట తమ సర్వస్వము నాయందే కనుగొన

గలరు” “ప్రేమమయుడు తన ప్రేమికులకు దాసుడు. తన భక్తులకు భక్తుడు. ఇదే ప్రపంచమునకు నేనిచ్చు సందేశము” “సామాన్యముగా అందరు అనుకొను మనస్సు నాకులేదు. నాకున్నది విశ్వహృదయము. చాచి తెలిసికొనుటకు విశ్వహృదయమే కావలెను.” ఈ విధంగా వారిచ్చిన సందేశాలు అనేకం గలవు. వాటి నన్నిటిని సామాన్యంగా అర్థంచేసుకోవడం, ఆవరించడం చాల కష్టంతో కూడుకొన్నదని, అనంతమైన భక్తివిశ్వాసాలు అవసరం మానవులను అధ్యాత్మికంగా పురోగమింపజేయుటానికి వారు చేస్తున్న కృషి అపారం. వారు అనేకసార్లు ఉపవాసాలు చేస్తుంటారు. ఏకాంతంగా అనేక నెలలు గడుపుతూ ఉంటారు. వారు తలపెట్టిన ప్రతి పని యొక్క లక్ష్యాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి సామాన్య మానవులకు సాధ్యపడదు.

వారు రచించిన గ్రంథాలు అనేకం ఉన్నాయి. వాటిలో చాల గ్రంథాలు ఇంగ్లండు ఆమెరికా దేశాలలో ప్రచురింపబడినాయి. ఈ దేశంలోకూడ అనేకం ప్రచురింపబడినాయి ‘గాడ్ స్పీకున్’, ‘విజిన్ హుమానిటీ’, ‘లైవ్ యట్ ఇట్టు బెస్టు’, ‘వాటన్నిటిలో వారు బోధిస్తున్న అనేక అధ్యాత్మిక విషయాల్ని గురించి వివరంగా వివరింపబడి ఉంది. వారు రచించిన ఇంకా కొన్ని గ్రంథాలు ముద్రింపబడలేదు. వాటి ముద్రణకు వారికా అనుమతింపలేదు. మెహర్ బాబా-ఒక విజ్ఞాననిధి, అత్యుపాక్షేపారాన్ని ఉపకరించేది అది

వారిని దర్శించటానికి ఎప్పుడువదీతే అప్పుడు వీలుపడకపోవచ్చును. ఏకాంతంలో గడిపే ధీనాల్లో వారిని ఎవరు కూడ కలియబటకు వీలుపడదు. వారిని దర్శించినవారికి వారిలో ఉండే మహత్తర శక్తి/విశద మవుతుంది. అనేకమైన సందేహాలతో, వివిధ విషయాల్ని గురించి వారిని ప్రశ్నించాలని వెళ్లినవారిందరు వారిని దర్శించగానే వారి సందేహాల తొలగిపోతాయి. వారికి ప్రశ్నించవలసిన విషయాల కూడ ఉండవు. వారు జాతి మత వర విభేదాల్ని పాటించరు. వారిని

ఎవరైన కలియవచ్చు. వీడంపై వారు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూఉంటారు. వారి అనుచరులు ప్రపంచం అంతటా చాలమంది వీడవారే.

వారి విశ్వసందేశాలని వివరించటానికి అమెరికాలో 'ఎవే కనర్' అనే పత్రికను వారి అనుచరులు విర్వహిస్తున్నారు. ఆంధ్ర తదితర రాష్ట్రాలలో వారి సందేశాల్ని వివరించే అనేక పత్రికలు నడుపబడుచున్నాయి.

ఒక సందర్భంలో శ్రీ బాబా నేను నివృతమంది వాడినని తెలిపారు. అది ఈ క్రింద యథాతథంగా పొందుపరుస్తున్నాను.

(శ్రీ ఆది కె. ఇరావి, ఆంధ్ర మెహర్ మండలి (కాకినాడ) ప్రచురించిన విషయాన్ని ఆధారం చేసుకొని.)

Baba is Fire

"When you feel cold
And sit near the fire
It drives your cold
And makes you perspire
When you feel hungry
And cook on the fire
It gives you your food
for which you aspire
But if you like a fool
Try to play with fire
It may burn you so badly
That would make hell admire."

స వ రణ

నవంబరు నెం ఆరాధనలో ప్రచురించిన "మవిషి - మహర్షి". 34వ పుట
2 వ కాలంలో

కన్నబిడ్డనె
కన్నకరుముడు
అన్నెమెనయగ
కన్నమొరగే
కంగులెరిగిన
నంగిగోవులు

అన్నదానిలో చివరి రెండు పంక్తులు
కందులెరిగిన
గంగిగోవులు

అవి ముద్రించబడింది. పాఠకులు సవరించుకొన ప్రార్థన.

—ఎడిటర్.

యుగయుగాల చరిత్రతో భక్తిప్రబోధం చేయండి

స్వాగతోపన్యాసంలో శ్రీ బి. రంగన్నగౌడ విజ్ఞప్తి

శ్రీశైలంలో కర్నూలుజిల్లా దేవాలయాల ధర్మకర్తల ద్వితీయ మహాసభలు

కర్నూలుజిల్లా దేవాలయాల ధర్మకర్తల ద్వితీయ మహాసభలు శ్రీశైలంలో సెప్టెంబర్ నెం 28 వ తేదీన మహా వైభవంగా జరిగాయి. 27 వ, తేదీ రాత్రి ధోజనానంతరం విషయ నిర్ణయ సభ జరిగింది. 28 వ తేదీన ఉదయం అల్పాహారమిందు తర్వాత ఎనిమిదిన్నర గంటలకు తిరిగి విషయనిర్ణయసభ జరిగింది. తీర్మానాలుచూడాలి.

పరాకాష్ఠాపంధనం తర్వాత దేవాలయాల కమీషనర్ శ్రీ వై. పి. వి. యల్. గారు శ్రీ శివాజీనాథమందిర ప్రారంభోత్సవం చేశారు. స్థానిక స్వపరిపాలనామాత్యులు శ్రీ డి. సంతోషయ్యగారు సభను ప్రారంభించారు. మహాసభ జ్యోతిని శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు వెలిగించారు. గుంటూరు వెళ్ళసరిపిన ప్రత్యేక కార్యక్రమం ఏర్పడినందువల్ల దేవాలయాలామంత్రి శ్రీ అనగాని భగవంతులరావుగారు ఈ మహాసభలో పాల్గొనలేదు. ఆహ్వాన సంఘాద్యక్షులు శ్రీ బి. రంగన్నగౌడగారు స్వాగతోపన్యాసం చేశారు. శ్రీ పేపూరి యెల్లమందయ్యగారు కార్యదర్శి నివేదిక చదివారు. ఆహ్వానసంఘంవారు మంత్రి శ్రీ సంతోషయ్యగారికి, శ్రీ లక్ష్మయ్యగారికి సన్మానపత్రం సమర్పించారు. శ్రీ వై. పి. వి. యల్. గారు ప్రధానోపన్యాసం చేశారు. శ్రీ యన్. యస్. గుప్త, శ్రీ సి. పి. తిమ్మారెడ్డి (M. L. A.) ప్రభుత్వం ఉపన్యసించారు. సాయంత్రం 5 గంటలకు తేనేటిమిడు జరిగింది. శ్రీ కేశవనాథ్, బేదికస్తూరి, కుమారి నిర్మల ప్రభుత్వం శివతాండవనృత్య ప్రదర్శనం జరిగింది. రాత్రి 8 గంటలకు మంత్రి శ్రీ సంతోషయ్యగారి అధ్యక్షతన శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు రచించిన “మార్కండేయ విజయం” నాటకప్రదర్శనం జరిగింది.

ఆహ్వానసంఘాద్యక్షులు శ్రీ బి. రంగన్నగౌడగారి స్వాగతోపన్యాసం పూర్తిపాఠం యాక్రింద ప్రచురించబడుతున్నది.

మహాశయాలారా :

స్వాగతము - సుస్వాగతము

సతత వాసన పూజ్యుడైన నిలయ ధర్మకర్తలారామ వసించిన మీతల్లరకు, ఉన్నతాధికార, అధికార, అసదీకార, మహాశయాలకు ఈ మహావిద్యపుష్కళాత్రమున స్వాగతమిచ్చు లాగ్యము లభించినందులకు దన్యధను. ఇది మహా సుధిసము.

మా అహ్వనమును గౌరవింపి వ్యయప్రయాసలకోర్చి ఇందరుదెంచిన మీతెల్లరకు శ్రీతైలవాసు దాయు రారోగ్యైశ్వర్యము లొసగి రక్షించుగాక :

మనము ఈ సమావేశమున చర్చించు దేవాలయముల స్వముద్దరణ, మతరక్షణ మున్నగువాటిని, నిర్మాణ కార్యము సృష్టించుటకు దీక్షవహించి కీర్తి, పుణ్య, యశస్కాములగుటకు, శ్రీ పరమేశ్వరు డనుగ్రహించుగాక :

ఈ శ్రీతైలమహాక్షేత్ర మాహాత్మ్యము ఎంతయో గలదు. అది ఎల్లరికి తెలిసియుండుటచేత ఆ ప్రసక్తి మీకే వదలి ప్రస్తుతాంశమున కుపక్రమించుచున్నందులకు మన్నింపుదురుగాక :

యుగాలనాటి దేవాలయములు - వేదకాలము

సత్యసాధన సత్పురుషవరేణ్యులారా :

దేవాలయములు ఈనాటి సృష్టికావనియు, యుగయుగాల క్రితమే సృష్టికాలదినవనియు, వేదపురాణ, చరిత్రలు, విశవసరచుకొనుట యిష్టుండగా, ఈ శ్రీతైలభవరాంబు మర్రికాథున ఆలయములు యుగాలసృష్టిని నిరూపించుచు ప్రబల నిదర్శనము లిచ్చుచుండుట మీకు తెలిసున్న విషయమే. వేదపురాణకాలములలో దేవాలయములు, ఆశ్రమములు, మతములు, మానవానికి ముయొక్క విజ్ఞాన, భక్తి, ముక్తి మున్నగు ప్రపత్తులు ప్రసాదించుటకు ఎక్కువ తోడ్పడినవని చరిత్రలు తెలుపుచున్నవి. ఈనాడు శ్రీ తిరువతి దృష్ట్యా, వేద, పురాణ, కాలము పునరావృత్తి ప్రారంభమైనదని అనేకులు నమ్ముచున్నారు. అందు జరుగు భక్తి, ముక్తి కార్యకలాపాల సాక్ష్యము నమ్మదగినదే.

మన పూర్వులు శ్రీ తిరువతివలెనే ప్రజానీకమున, మత, ఆధ్యాత్మిక దర్శాలు పెంపొందుటకు సుఖవగు మార్గములు ఈ దేవాలయములేనను గొప్పనిమ్ముకముతో హిందూమత రక్షణ పెట్టినకోటలగు దేవాలయములు సృష్టించి వాటి స్థిరత్వమునకు దాతలు అపారద్రవ్యము, భూములు, దానమొసగిరి. దేవాలయములు ప్రపంచమున కొనర్చిన మహత్తర ప్రయోజనములు అనేకముండుటచేతనే విరివిగా దేవాలయములు సృష్టి కాలదినవి...

చరిత్ర, దేవాలయములు

నీతి వార్యధురంధరులారా :

హిందూరాజులు మనదేశమును పాలించుచున్నంతవరకు 'దేవాలయములు ప్రపంచమానముగా ప్రకాశించి రక్షణల పొందినవని చరిత్రలు విశవసరచుచున్నవి. దేశము మహమ్మదీయ పాలన సంక్షోభమునకు గురియైనప్పుడు అనేక దేవాలయములు ముగియగా మారినవి. ఆ ఆదను పురస్కరించుకొనిన పోర్చుగీసు కంపెనివారు దక్షిణ రాష్ట్రమును ఆక్రమించుటకు అందుగల కొన్ని దేవాలయములను త్రైస్తువర్షీలుగా మార్చుకున్నారు. ఈ ఎదురు దాడులను హిందూరాజులు నెదుర్కొని మిగిలియున్న దేవాలయములను రక్షించగలిగిరి అనిచరిత్రలు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి.

అయినప్పటికి కీడులో మేలొనగూడినదనుకుంటాను. ఈ పుటయదాడుల వలన హిందూదైవనిలయాలు భగ్గుమొందినప్పటికిన్ని ఆ దైవస్థావరాలు ఏ ఆత్మాచారవ్యవస్థల కుపక్రమింపక వారి మతాచార సర్వాంశర్యామియగు భగవానుని ప్రార్థనలకు వినియోగించుకొన్నారు. అవివాసము ఓగవంతునికి నమ్మకమే ననుకుంటాను. భగవద్గీతలో, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ :

శ్లో॥ యో యథా మాం ప్రసద్యంతే తాం ప్రదైవ భజామ్యహమ్ । మమ వర్త్యానువర్తంతే మమప్యః పార్థ సర్వశః॥

పార్థా : భక్తులు నన్ను ఏరితిగా దలచిన కోపగింపక అనుగ్రహించి ఆమార్గమును అనుసరించుచున్నానని దోదించెను. మహమ్మదీయ, త్రైస్తవ ఉద్దేశ్యములు గీతా నియమమునకు వ్యవస్థయముగా నుండుటచేతనే వారి ఆశ యము ధన్యతగాంచె ననుకుంటాను.

తాగా : అన్నిదర్శాలు గుర్తించిన హిందువులకు దేవాలయముల పాఠవశ్యం లభించగానే ఎరకురాముడు రాజుల హతమార్చినట్లు కొన్ని దేవాలయములు తలమొనర్చినారు. వాతాని సర్వం జీర్ణించుకున్నట్లు కొన్ని దేవాలయముల ఆస్తులు కొందరు జీర్ణించుకొన్నారు, కొన్ని దేవాలయముల ఆస్తి పాస్తులు వముద్రమును అగస్త్యోపాసన జేసినట్లు

గురికాయస్వాహేయిలకు కొందరు కొంగవసంతేయియన్నారు. అందు కనుకూలముగా స్వాహేయవరములవంటి ఇనాం తూముల పట్టాచటల హుటాహుటి బయలుదేరి విహరించుచున్నది. అనేకులు తోపాటు కొలుచూ భగీరథ యత్నమువంటి ప్రయత్నము నిర్వహించెను జక్కల సంతోషముతో మూలాములై నిర్వహించుకొని “మా పెద్దలే అపేరను కొనుచు” పట్టాచటలకు ప్రయాణం కట్టుచున్నారు—

ఇదంతా ఎందుకు ప్రస్తావించుచున్నానంటే, మహమ్మదీయ త్రైస్తవుల దాడులు, మసనాబి దాడులు యేవి ఉత్తమమైనవో అలోచించి ఈ అన్యాయాధిక ఆరావికావాన్ని హఠలించి అంతమొందించు మార్గాలు అన్వేషించుటకు మనవిజేయుచున్నాను.

చరిత్ర మరెట్లున్నదంటే? మహమ్మదీయ పోర్చుగీసు దాడులు అణగారిన మీదట ఈస్టిండియా కంపెనీ పాలన భారతావనిపై ప్రారంభమైనది. ఈ క్రొత్తపాత సందులలో పై రీతిగా అనేక దేవాలయములు నాశనమైనవి. మహమ్మదీయ గ్రీసు దాడులే శ్రేష్ఠమనించుకొన్నవి. బ్రిటిషుపాలన పాడుకొనగానే దేవాలయముల ఆస్తుల దురాక్రమణముగురించి ప్రజాఆందోళన చెలరేగినది. దీనితో మిగిలున్న దేవాలయములు ప్రభుత్వవృద్ధి నాశనమైనవి. ప్రభుత్వం ప్రజా ఆందోళనకు మాన్యత గలిగించినది.

1817 సం. లో ప్రభుత్వము “రెగ్యులేషను” అను అత్త వృద్ధిని చర్చాదాయముల పాలన, రివిన్యూబోర్డుకు వప్పగించినది ఈ అత్తవృద్ధి 1839 సం. వరకు ఏదో ఒకరీతిగా పాలనసాగి స్వాధీన దోషినితో ఉగ్రనరాయుచున్న దేవాలయములకు ఈ అత్త యాతకశ్రీరీతి సహకరించినది.

ఇంతలో దేవాలయముల పాలన ప్రశ్నలందను సభలో చర్చకు గురియైనది. ఆ సభవారు “త్రైస్తవతము అవలంబించిన రాజులు, మంత్రులు, విగ్రహారాధన జరుగు హిందూ దేవాలయములను పాలింపరాదు; వాటిని ఆస్తులతో సహా లక్షణమే స్వాధీనములకే వప్పగించవలెను” అని తీర్మానించిరి. ఆ ఉత్తర్వులు రాగానే మద్రాసు రాజధానియందుగల మతరద్దంసంస్థలు అయా జిల్లాధికారులు తమకు యుక్తమని తోచినవారికి వప్పగించి 1839-40 సం. లో ప్రభుత్వ పెత్తనం వదలుకొనిరి.

ఈ సమయమున అదనుగురైరింగిన పెత్తనదారులు కొందరు వెనుకటివలెనే దేవాలయముల ఆస్తులు సంగ్రహించి దేవాలయముల పేరుప్రతిష్ఠలు నాశనముజేయుచుండిరి. ఈ ఘోరదురంతదుర్మళ వారింబట్టకు తిరుగా ప్రజాఆందోళన సాగినది. దీనితో 1883 సం. ఢిల్లీ కాసనసభలో ఒక చట్టం తయారుజేసి దేవాలయములను కమిటీలకు వప్పజెప్పిరి ఈ చట్టం, వంశపరంపరావ్యాఖ్యగాగల దేవాలయములను, మరములను ఏలాటి తనిఫ్ఫి లేక వలసినది. దీనితో అమితాధానముల శ్రీరంగం, తిరుపతి దేవాలయములే వృద్ధిశెంపలేకపోయినవి. ఈ శ్రీరంగం, అహోబిలం, హంపి, మున్నగు సుహృత్త్రాయ అట్లే, మినుక్కుమినుక్కుమంటూ అణగారడగా, చుర్య, కవిష్ట తరగగురు దేవాలయములగిరి తిరుమలకోనేరి; ఈ రీతిగా 1820-22 వరకు తొలుపాటులతో దేవాలయములు కాలంగడిసినవి. అనేకం అంతమదళలో “నిష్ఠేద బ్రహ్మబదాలంబనగనీ గ్రీడించు యోగింద్రమర్యాద” వెలయుచుండెను. “కంచెయి చేనుమేసిన కాపుగి యేమున్న” దను రీతిగా బాధ్యతగల హిందువులే అన్యాయ దురంతాలకు చేతులు జాచిన అన్యాయకేమి పట్టినది? సంతోషించుచూ బాగాలు పుచ్చుకొనుచూ ఎవరి వని వారు చక్కలరచుకొనుచుండిరి. ఇప్పట్లున ప్రజా ఆందోళన బున్నట్లు చరిత్రలు చూపెట్టెడు

మనము మద్రాసు రాజధానిలో వ్యవహరించుచున్నప్పుడు ఆ కాసనసభ మంత్రి శ్రీ శ్రీ పానుగెల్ల రాజాగారు ఈ యుదంతముకా దెలిసియుండుటచేత 1923 సం॥ దేవాలయముల చట్టం నిర్మించి హిందూమత దేవాలయముల బోర్డు రూపొందించిరి. దానితో అనేక దేవాలయములు తల రెత్తినవి స్వాధీనముల గల్పానంద మిట్టల మైనది. కొందరు చట్టమును ప్రతిఘటించిరి. చట్టమును రద్దంపరచుకొనుటకు నువ్వీం కోర్తవరకు ప్రయత్నించిరి. ఆ కారం తర్జన తర్జనలతో చట్ట బోపాలు సరిదిద్దుకొని దిట్టపడినది. బోర్డు దివదినానివృద్ధి శెందినది. శ్రీ గవర్నమెంటు మాన్యత గలిమైనది.

ఇప్పు డీ దిపార్తమెంటు గా, శ్రీ మంత్రుల పాలనలో క్రిందించుచున్నది. వేటి కాసన సభ్యులకు మన దేవాలయముల పీడితావస్థలు తెలుస్తున్నవి. కాని దేవాలయముల బాగోగులు కోరువారు శ్రీ రాజాగారివలె కీర్తికాంతుల వరించువారు ఇంతవరకు అదురైనందున కాలమహిమను తలపోయవలసి వచ్చినది. కాని కాలమహిమచేత కొందరు

సభ్యులు కొన్ని మాత్రం జేసినారు. ఒకాయన మోహిని చట్టం నిర్మించి దేవుని యానాంథూములు బోగంవారికి పట్టాలు యిప్పించినారు. ఒకాయన దేవుని యనాంథూములు అర్చికులకు, దేవుండ్లకు పంపకాలు యేర్పాటు చేసినారు. ఒకాయన యనాంథూములు పట్టాలిచ్చు చట్టం చేసినారు. ఇంకా వుండవచ్చు. ఈ రీతిగా దేవాలయాలు “క్రిందెట్లు మీదెట్లు క్రిష్టంబోట్లు” అన్నట్లు “లేరెవ్వరు దిక్కుమాలిన మొరాలకింపన” అను రీతి స్వర్ణించుచున్నది.

నేటి యుదంతము

సదయ హృదయులారా :

యుగాలనాటి మానవావకముయొక్క దైర్య, సైర్య, సత్య, ధర్మానుష్ఠానము లీనాడు కట్టకత లనిపించు చుండవచ్చు. “దైవాదీనం జగత్సంస్థం మంత్రాదీనంతు దైవతం” అను సత్యమును పరిశీలించవలెనన్నచో శిథిలమైన దేవాలయములుగల గ్రామములు, పూజాలేక పాడుపడిన దేవాలయములుగల గ్రామముల ఊరి దుర్గులు వికల భావమున తిరికించినచో వేదవాక్కులయొక్క సత్యము, దేవాలయములయొక్క మహత్తర ప్రయోజనములు తేటతెల్ల మగును. ఈ కాలమున దేవున్ని మాత్రం శ్రద్ధాసమృద్ధియతో త్రోసివేయలేదుకాని, వర్ష, ఆశ్రమ, మత, ధర్మములు లేవు మోక్షము, గీతము హుళిక్కి; బ్రహ్మి సాక్ష్యమే విదర్శనమనవారికి యా గౌరవ అంతా నచ్చదు. నేడు జరుగు చుండే వేదవిమర్శనా విధూర యుదంతములు క్రొత్తగా ప్రారంభమైనవికావు. యుగాలనాటి మానవావకముయొక్క హయామూలీ సహితము సత్య ధర్మాదిమతములు అప్పుడప్పుడు కాలచక్ర కర్తారమున క్రిందుమీదొడుగుటకు సహజ మని చరిత్రకు తెలుపుచున్నది. ఆ ప్రక్రియ మనకు తప్పినదికాదు. అయితే విశ్వవివ్యాకృతమగు నీళ్ళన సమేష్టి యానంబము అందరిని ముగ్ధుల జేయుచున్నది

ఇటీవల ప్రపంచ మత మహాసభ ఢిల్లీలో జరిగినది. ఆ సభను ఇండియా ప్రెసిడెంటు శ్రీ బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాదుగారు ప్రాంబించుటకు “మానవుడు మత ధర్మాలకు లేక ఆధ్యాత్మిక ధర్మాలకు తగిన స్థాన మివ్వకపోతే విజ్ఞాన కాస్మాగినివృద్ధినుంచి ప్రయోజనము పొందలేడు” అని నుడిచిరి. మరియు ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించిన ఇండియా వైస్ ప్రెసిడెంటు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ బండితులుగారు “ఐది మానవజాతి రక్షణ నిమిత్తం మానవుడు కాక్సారికి బుద్ధి వైపునుంచి ఆధ్యాత్మిక చింతవైపు తిని మనస్సును హృదయాన్ని మరలించుకోవాలి; మహాసభ మన మతాలపట్ల ఇతర మానవులపట్ల గౌరవం కలిగేటట్లుచేస్తే జన్మతః వ్యక్తులుగాని జాతులుగాని గొప్పవికావు అనుట మరువజాలదు” అని యుద్బోధించిరి.

ఈ ఆమృత వాక్కులలో భావగర్భితమగు అద్భుత పారమార్థ మిమిడియున్నదనుకుంటాను. ఈ ధర్మాలు ధర్మకర్తల హృదయాల కంకితమైననాడు దేవాలయాలు ధన్యతనొంది దేశము సర్వేషాం సుఖం ప్రమాద మొందగలదు.

మన కర్తవ్యము

దేవాలయోద్ధారక సుధీమజులారా :

అయినదైనది, పోయినది పోయినది. గీతమును అవగాహన జేసుకున్నాము. ప్రకృత మీ నాడు మన విజ్ఞానమీను వినియోగించి మన కర్తవ్యమును విధయించుకొనవలసిన సమయ మిదే ననుకుంటాను. దైవాసాధిపతి యగు శ్రీ భ్రమరాంబ వల్లికార్థులును, మన యావ్వికములు ఏర్పిజేయుటకు నిరీక్షించుచున్నారు. సందియము వలదు. కార్యలోచన విమగ్ను లగుదురుగాక :

మన యీ ఆందోళన ఈనాటికి కాదనియు, వెనుకటికాలమున నిరీతి అనేకము జరిగియుండుటచేతనే ఇంత వరకు కొన్ని దేవాలయములైనా ధరణిపై మనియుండగలిగెననియు విశదపడుచున్నది. నేటి ఆందోళన పెరవలి ప్రభమ సభతో చరిత్రలో సూతనాథ్యాయము ప్రారంభించుకొన్నది. పెరవలి ధన్యత గాంచెను.

ఇయ్యది ప్రశాంతభక్త్యం. ప్రజలలో గొప్పవైతన్య మున్నది. ప్రజలయొక్క మన్నన, ప్రజల చేదోడు వాదోడు లేనిది పాలనావిధానము సుకరము, శ్రేయము నొందజాలదని రాజనీతిజ్ఞు లంటున్నారు. “వైజ్ఞానిక, వేదాంత

శిరోమణి" యగు శ్రీ దాక్షరు రాచాకృష్ణ పండితులు, రాజరాజస్య శిరోరత్నమగు శ్రీ దాక్షరు బాబు రాజేంద్రప్రసాదు, సప్తపదములయందు రాజనీతిజ్ఞతయందు దారితేసిన శ్రీ దాక్షరు నెహ్రూపండితులు, మున్నగు మహాశయులు ప్రజా రాజ్యమున ప్రజలదాక్షత్యము నొక్కివక్కాణించుచున్నరుగదా! దేవాలయముల అభివృద్ధిలెని సూత్రములగు శాసనములను పాలించవలయునా? లేక దేశ సుఖప్రదములగు దేవాలయాలివృద్ధి రక్షణలుగల వేదమహద్గురు సూత్రములంటి శాసనములను పాలించి కృతార్థత తెండవలయునా? అను నిర్ణయము అడిగిండుటే మన కర్తవ్యమని కలచుచున్నాను.

పెరవలి ప్రథమ మహాసభలో ఆత్మావసరమగు కొన్ని తీర్మానములు కావించబడినవి. ఈ మహాసభకు అనుభవజ్ఞులు దేవాలయములపై భక్తివిశ్వాసములగు పెద్దలగు ధర్మకర్తలు అనేకు లందులెనినారు. మీ మీ అనుభవాలు వ్యక్తిపరవి, దేవాలయముల ఆస్తులు పాడుపోక దక్కించి దేవాలయములు ఎత్తున అభివృద్ధిల తెందించుదురని మిక్కిలి ఆశించినాను.

దేవాలయముల ఇనాం భూములు భోగంవారికి, ఖృచ్చులకు తదితరులకు పంపకంజేసిరట్లు విశదపరచు కున్నాను. దేవుడు మైనరు, మైనరు ఆస్తి అలా పంపకాలు జేయుటకు ఎక్కడికి ఏలాటి హక్కులులేవని ఇటీవల సుప్రీం కోర్టు తీర్మానించినదిని విన్నాను. దీనిని దేవాలయాల ఆస్తులు అలా పంపకాలగుట దేవాలయాల లంకరించుటకున్నా హిందూమతమును కూలద్రోయుటకున్నా పునరులేనవి గట్టిగా చెప్పవలసియున్నది. అవిధముగా నమ్మవలసియున్నది. ఈ ఆస్తులు భుక్తపరచుకొన్నవారినుంచి సుఖపుగా దేవాలయాలకు స్వాధీనమగుటకు ప్రభుత్వము చెయ్యజేసుకోవాలి.

ముగింపు

దయాంబుధి భక్తిచింతామణులారా!

దేవాలయముల షీఠస్థితులగుంచిని అందోళనను ప్రత్యక్షముగా గాంచుటకు ధర్మాదాయముల మంత్రి గౌ. శ్రీ ఎ. భగవంతుర్రావుగారు, స్వయంపాలనా మంత్రి గౌ. శ్రీ డి. సంజీవయ్యగారు, ధర్మాదాయముల కమీషనరు శ్రీ వైది లక్ష్మయ్యగారు, గణేంద్రుని రక్షణకు శ్రీహరి పారిపోవుచుండగా "తనవెంట పురి లచ్చివెంట నవరోధద్రావముం దాని వెన్నను బిక్షిండ్రుడు" అని పోతన గొంచిన రీతిగా తదితర అధికారులు దేవాలయాల అవరోధాలు దీర్చగల మహదయానములు రెల్లరు నడుదెంచిన్నారు. మన పదుద్రేళ్ళములు రక్షణపొందగలవని ఆనించుచున్నాను.

విశాంమగు మనజిల్లాలో శ్రీ ప్రిభుత్వం ఆజమానుని క్రింద ఘమాదు మూడువేల దేవాలయములున్నవి. అదుపు అజ్జలేని దేవాలయములు ఘమాదు పదివేలున్నవి. జీవచ్ఛవములైన దేవాలయములు ఘమాదు ఆరువేలందవచ్చు. భూగర్భమున అణగారిన దేవాలయములు సుమారు నాలుగు వేలుంటవి. వీటికిన్నింటికి యనాం భూములున్నవి కొన్ని పలుకుబడిగలవారికి, కొన్ని తదితరులకు, కొన్ని పరివారకులకు భుక్తమైనవి, అగుచున్నవి దేవాలయములలోని దేవులకు పూజాపునస్కారములు లేక అనేకం అంతరించుచున్నవి, అంతరించినవి. ఈవిధముగా దేవాలయాల అభ్యుక్త కార్యము పూర్తియగుటకు ఇంకా కొంతకాలం జరుగగలదేమోననుకున్నాము. కాని ప్రస్తుతం అమలుకొచ్చిన యనాం భూముల చట్టంవలన ఎక్కడసానం ముగిసి చేరింది. ఈ వట్టలు కాకముందే కొన్ని యనాములు విక్రయాలై నవి, విక్రయా లగుచున్నవి. దేవాలయముల స్థలాలు కొంతరు దెవలవేములు స్క్రీములు అంటగట్టి భవనాలు కట్టినారు, కట్టిస్తున్నారు. కొందరు స్వంత వివిధాగలకు భవనాలు కట్టినారు, కట్టిస్తున్నారు. వీటినిన్నిటిని దేవాలయాలకు దక్కించాలి.

మన సంఘము సురక్షితముగా సుస్థిర వేదజేయుటకు ఆర్థికపుష్టి గలిగిందాలి. మన సంఘ పదుద్రేళ్ళములు ప్రజాలోకమున ప్రాచుటకు "శ్రీరైలం" అను ఒక వారపత్రికను ప్రచురణ జరిగిందాలి. ప్రభుత్వము దేవాలయాల ప్రాముఖ్యత, రక్షణ మున్నగువాటి సుదృఢీంచుటకు ప్రచారకుల విలుమిందాలి. దేవాలయముల యనాములపై విధించు వట్టారేటు పన్నులో పూర్వము యనాం రేటుపన్ను మినహాయించుకొని ఎత్తునగల శివురూకలను దేవాలయాలకు జేరిజా ఎత్తుక్రింద యిప్పించాలి. పూజలలేక శిలలమైన దేవాలయముల యనాములు పరహస్తంనుంచి భక్తులు అకర్షించిన వేద దేవాలయాల కిప్పించాలి. కవిష్వ తరగతి దేవాలయాలకు ప్రభుత్వం ఏలా వహలగు కంట్రిబ్యూషనులో జేమనిది పద్ధ

క్రింద గ్రాంటు యిచ్చుచారి. యోగ్యతగల దేవాలయముల స్థాపించుకొన్న ప్రాథమిక పాఠశాలలను ప్రభుత్వం గుర్తించి ప్రారంభించుచి గ్రాంటు నొసగుటకు కోరారి. దెవలంపేమంటు స్కీముక్రింద ప్రజల కిందజేయు సంగిత భజన సామగ్రిల దేవాలయాల భజనలకు, గ్రామ ప్రభాత సేవోత్సవానకు అన్వయింజేయారి.

శ్రీ వైది లక్ష్మయ్యగారు సభాజ్యోతిని వెలిగించినందులకు కృతజ్ఞతలు దెలుపుచూ వారి పాలనకాలముననే దేవాలయముల అన్వయముల అంతమొంది, ఆజ్యోతి విశ్వభాగిగా ప్రజ్వరిల్లుచూ దేదీప్యమానమై వెలగాలని సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను.

భాగ్యతగల అమాత్యులు గొ॥ శ్రీ ఎ. భగవంతురావు, యం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి. గారు సభాద్యక్షత వహించుట, గొ॥ శ్రీ డి. సంజీవయ్య, బి.ఎ., బి.యల్., మంత్రిగారు సభను ప్రారంభించుట ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వ్యాప్తమగు దేవాలయముల పునరుద్ధారణయగు సునమయ మానన్నమైనదనియే గోచరమగుచున్నది. కేంద్ర ప్రభుత్వము దేవాలయములగోడు అలకించుటకు శ్రద్ధవహించంచి పేపర్లలో చదివినాను. ఈ సభవారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ దేవాలయముల రక్షణలను దృష్టియందుంచుకొని చేసిన ఈ తీర్మానమును దస్యత నొందించి త్వరలో చట్టరూప మొందించి కేంద్ర ప్రభుత్వ విచారణకు ఆదర్శనీయముగా రూపుతేలింప దిద్ది దేవాలయాలను కాళ్యక్షముగా ఘనింపజేయాలని మంత్రిల వారిని ప్రార్థించుచూ సభవారి కందరికి వందనము లర్పించి ముగించుచున్నాను.



ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్మికశాఖామాత్యులు శ్రీ డి. సంజీవయ్య, ధర్మాదాయశాఖాద్యక్షులు శ్రీ వైది లక్ష్మయ్యగార్లకు కర్నూలుజిల్లా దేవాలయాల ధర్మికర్రల ద్వితీయ మహాసభ ఆహ్వాన సంఘంవారు సమర్పించిన సన్మానపత్రములో ఈ క్రిందివిధంగా విన్నవించారు :

అమాత్యశ్రీభూర !

భారతావనియందు ప్రసిద్ధిగాంచిన మహాపుట్టకేత్రమగు ఈ శ్రీలైలవరరాంబ మల్లికార్జునస్వామిల సన్నిధిన స్వాగతమిచ్చు భాగ్యము లభించినందులకు దస్యంము. మా ఆహ్వానమును మన్నించి రాజకీయకార్యము లెన్నియున్నను ఇందరుదెంచి సభను దిగ్విజయమొందించిన మీరలకు అనేక కృతజ్ఞకావందనములు.

రాజకీయధురంధరా !

యుగాలనుండి అవిచ్ఛిన్నముగా విరాజిల్లుచు చరిత్ర ప్రసిద్ధిచెందిన హిందూదేవాలయము లీనాడు అనేకము ఊడవరలో దైన్యమొందుచున్నది. దేవాలయములు ప్రజానీకమున కవసరమగు విజ్ఞాన, జీవన మున్నగు ప్రమత్తుల వృద్ధిబొందించుటకు ఎంతో తోడ్పడుచు ప్రభుత్వ వ్యయము క్లుప్తపఱచి పాలనీకీర్తి ప్రకాశింపజేయుట కమకు తెలియఁదికాదు.

ప్రభుత్వం సృష్టించిన ఇనాంభూముల చట్టం దేవాలయములు, మతములపై వశ్రాయదమువలె చెలరేగి కొన్ని భూముల వ్యక్తులకు సట్టాలు కలిగించుచున్నది. అమృతాలగుచున్నవి. ఈ ఆచరణతో అన్నదే కొన్ని దేవాలయాలలో పూజలరేక మూతబడి, స్థలాల ఇండ్లకు, దొడ్లకు భుక్తమగుచున్నవి. ఈ విధముగా ఆంధ్రావని గల అన్ని దేవాలయములు, మతములు అస్వసంకాకముందే వీటికి సంభవించిన విఘాత, విచ్ఛిన్న దుర్వల ఇనాం భూముల చట్టములో మినహాయించి రక్షణలగలిగించాలని కోరుచున్నాము—

ఇదివరలో ప్రభుత్వము ఇనాంభూముల సర్వీసుదార్ల పేర్ల తొలగించి సర్వీసు పేరు వుండమని T. Q. A. - 6-1381/38 ది. 28-4-38 ఉత్తర్వు గ్రామస్తుల కందజేసినది దానితో కొందరు సర్వీసుపేర్లు తొలగించి సర్వీసుదార్ల పేరును దృఢపఱచినారు. పెటల్ మెంటు కాబడిన తదుపరి కొందరింబాద ననుసరించినారు. దీనితో వ్యక్తులిప్పుడు సట్టాలు పొందుటకు అడ్డులేకున్నది. పెటల్ మెంటు రికార్డు పునరాలోచించి సట్టాలు రద్దుపఱచుటకు ఉత్తర్వు పారించుటకు అర్హించుచున్నాము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ H.R. & C.E. కమిషనరు శ్రీ వైడి లక్ష్మయ్య బి.ఏ.బి.ఎల్.,
గౌరీకొకమనవి

అర్జీ :

తాము వెలిగించిన ఏ సభాక్షోభి భారతావని దివ్యవ్రతాశ్రమొందుటకు భగవానుడనుగ్రహించుటకు ప్రార్థించుచున్నాము.

దైవకార్యదురంధరా :

తాము కలపెట్టిన దివ్యక్షేత్రరక్షణ పథకము భక్తుల గాఢముగా నాకర్షించి విజయవంతమైనది. ఇందుకు భక్తుల సహకార దసప్రవాహమే నిదర్శనము. తామీశాఖన పదికాలములపాటుండుటకు భక్తులు శ్రీ విశ్వేశ్వరుని వేడుచున్నారు. అనుపమ అనుభవాలు గడించిన పుణ్యమూర్తులగు తాము నేడు దేవాలయముల, మఠముల కూలద్రోయు అసంతకభక్తుల నివారణోపాయములు తమకు తెలిసివుండియు తమ దిపార్థమెంటున మూసివేయవలసిన తరుణము చేరువయగుచుండగా తాము మిన్నకుండినందులకు లోకము విస్తుబెందుచున్నది. తమ దిపార్థమెంటుకు, దేవాలయాలకు, మఠాలకు భారతావనిలో ఆదర్శమగు రక్షణమార్గాల ఆలోచించి త్వరలో చట్టరూపమొందించి తమకేగాక, మన ఆంధ్రప్రభుత్వమునకు కాళ్ళకీర్తి చేకూర్చవలెనని అసంతకోటి భక్తులు ఆశించి ఆదుర్దా తెందుచున్నారు.

మీకెల్లరకు శ్రీశైలవాసు దాయురార్గ్యైశ్వర్యము లొసగి రక్షించుగాక :

[తీర్మానాల నివారాలు తక్కిన శివస్వామిలు జనవరిసంచికలో ప్రకటించబడుతాయి. -ఎడిటర్]



దేవీనవరాత్రోత్సవ సందర్భంలో విజయవాడ శ్రీ కనకదుర్గగుడిలో

కమీషనర్ శ్రీ పైడి లక్ష్మయ్య గారికి

శ్రీ తమ్మిశెట్టి వెంకటస్వామిగారు నమర్పించిన

దేవీ దండకము



శ్రీ శాంకరి! దేవి! చిద్రూపిణి! దుష్ట సంహారి! శిష్ట సమ్మోదిని! పాహి దుర్గా! కృపాదత్త భక్తాన వర్గా! జితానేక దేవ్వారి వర్గా! సదా సాధు రక్షక మార్గా! దియంజూచి రక్షించుమో స్వర్ణ దుర్గా! మహాదేవి! ఈ పృథ్వినింగల్లు నిర్జీవ జీవాళి సర్వరంబు నెవ్వోళ నీ శక్తిచే జన్మ సార్థక్యముం జెందు నీ శక్తి లేకున్న జీవాళి ప్రేతంబెకా! వస్తుజాలంబు వ్యర్థత్వమున్ జెందునో యమ్మ? సర్వేశ్వరి! సర్వ దేవాంశ సద్రూపిణి! తల్లి, నారిమతల్లి! త్రిలోకైక మాతా! జగన్మోహిని! ఇట్టి నీ సర్వ శక్తిత్వముం శుద్ధ చిత్తంబునన్, భక్తి తత్త్వంబునన్, నిండు సూదింబునం బారవశ్యంబునన్ దెందమందుంచి యెవ్వారు ధ్యానింతురో, వారలొనంద వారాళిలో జేరు భాగ్యంబు వర్ణింపగా శక్యమే! ఇష్ట కామేశ్వరి! మేటి విశ్వేశ్వరి! పాహి, మహేశ్వరి! దుష్ట సంహార మూహించి రోద్రంబునన్ మించి, క్రోధంబు సంధించి, యష్టాదశంజై సహస్రంబులం జూచి, చక్రంబు ఖడ్గంబు శూలంబు పాశంబు, వజ్రంబు దండంబు, విల్లంబులన్ బూని, వ్యాఘ్రాజినం బొప్పగా దాల్చి, బల్ ఖకరంజై సేవనంబునం బెక్కి, గ్రుడ్లెఱ్ఱగాజెసి గర్జించి ప్రీంకారివై, యట్టహాసంబునన్ బెట్టుగా నొక్క ఘోరకారముంజయ, బ్రహ్మాండభాండంబు లొక్కుమ్మడిన్ దారుమారొచు గంపంబుచే! కొండలున్ జెందులై గాలి కల్లాడిపోవే, మహాశక్తి! వేదుష్టలోకంబునం బట్టి, చెండాడి పాదంబులన్ మెట్టి, మర్దిరచి మర్దించి, బాధించి బాధించి, వేధించి వేధించి, త్రుణ్ముగ్ధుగా దుమ్ముగా పూళిగా నీ, పోకార్పవే దుష్ట సంహారిణి! పైరపీ! అంబ! ఓ దేవి! నీ రూపు గన్నంతనే, పెరు విన్నంతనే శాకినీ, శాకినీ గాలిదయ్యంబులున్, ధూళి భూదంబులన్ గోలుగోలంచు గగ్గోలునుండి భిత్తిల్లి వెయ్యొమడల్ పాటి నీశ్చేష్టులై నాశముం జెంచవే, శాంభవీ! కాళి, క్లంకారి! నీ శక్తి సందోహమున్ బ్రోవ నెవ్వోళ సంసిద్ధవైయుండు మాయమ్మ మత్స్యార్థనం బొండు శాంతాత్మవై నిండు ప్రేమంబుతో జక్క నాలింపుమమ్మా! జగన్మాత! శ్రీ వైడి వంశాభిసోముం డుదారుండు శాంతంబు చాంచుండు లక్ష్మయ్యగారామాళి రాముండు నిత్యంబు నీ దివ్య లీలా ప్రదేశంబులన్ బూడగా సోచుకొన్నట్టి దివ్యుండు, నీ సేవలం దెట్టి లోపంబు రానిక సద్భక్తి నీశీలంబు భక్తుండు నీమూల నిచ్చోట నీనాడు నున్నాడు బూడమ్మ! భాగ్యంబు వైశ్యర్య భోగంబు దీర్ఘాయు రారోగ్యము న్నిచ్చి కాపాడగా నిన్ను ప్రార్థింతుమో యమ్మ! మా మాట మన్నింపుమోయమ్మ! మీవారమమ్మా నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః.



స్తుతులు - నుతులు

[నవరాత్రోత్సవాని సందర్భంగా దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖాధ్యక్షులు శ్రీ పైడి లక్ష్మయగారి ఆధ్యక్షతను విజయవాడలో జరిగిన కవయిత్రుల సన్మానసభలో కవయిత్రులు చదివిన వారివారి రచనలలో నుంచి ముఖ్యమైనవాటిని యిక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ సన్మానసభలకు సంబంధించిన వార్తలు క్రిందటి నెల సంచికలోనే ప్రచురించాము ఎడిటర్.]

౧

(౧) రాక్ష్యద్రవి తాద్రమాద్రజెలువై, కృష్ణానవంతీ పయో
ధారాధోలదరముణి విలసితోదాత్త ప్రభావోర్య శో
భారమ్యాగ్రతటినివాసిని, సమద్యాణీ రమారక్షణో
దారణ దుర్గ మదంతిక స్థాయిని భక్తశ్రేణి పాలింపగర్ .

దుర్గా మల్లీశ్వరు లప
వర్గప్రాంకులు, దళితపాపాఘనమో
వర్గపరిరక్షణా వై
సర్వదయాశరణు, పరమశాంతుల నెంతు .

గంగారూపిణి, కృష్ణవేణి, విజయంగ స్ఫూర్తి మత్తుంగమై
గంగాబాతుని, తోగొనంగడగ, పికణ్ శారి భూమీధరో
స్తుంగ ప్రాంగణసీమ నిల్పుటకు నెంట్ శక్తిరూపంబున -
గంగాస్వర్ణవిమూక్తి, భర్త కిడు దుర్గాదేవి మిమ్మొముతా.

రచన : శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి



శ్రీ కనకదుర్గ మల్లేశ్వరస్వామి ఆరాధనోత్సవములు

౨

శ్రీమస్తుహా స్వర్ణదుర్గా! నమస్తాపవర్గా! త్రిలోకేశ! సర్వేశ! మల్లేశ్వరాకృప్రియా! సుప్రియా! సర్వలోకాభయా! విశ్వజనయిత్రీ! గాయత్రీ! కామ్యగాత్రీ! త్రివేదీ! జగద్ధాత్రీ! కల్యాణచారిత్రి! ప్రజ్ఞానదాత్రీ! విధాత్రీ! నమస్తే!

త్రిలోక్యసౌందర్య చిద్రూపిణీ! సద్విదానంద పీయూష సంవర్షిణీ! దీనసంరక్షణీ! భక్త చింతామణి! సర్వమాంగళ్య దాతాయణీ! దివ్యవాణీ! త్రివేణీ! నమస్తే!

శివా! చారుశీలా! భవా! శాంభవీ! వేదమూలా! కృపాపాంగ విజ్ఞావిలోలా! సదా పుణ్యమూలా! మహాపాప నిర్మూల! సర్వాంధతామిప్రణీమూకవాత్సుల! సర్వసహభార నిర్వర్తితాభేల! సర్వావనీపాలనోద్వేల! జాలా! నమో!

విశ్వలీలావినోదా! జగత్ప్రణపారీణ దీక్షాప్రమోదా! పరాశక్తి! ముక్తిప్రదా! వేదవేదాంఠ వేద్యా! నమస్తే!

నమస్తప్రపన్నార్తి విచ్ఛేదకక్రీ! సహాయోగమూర్తి! ప్రశాంత ప్రసన్న, ప్రసాదాత్మమూర్తి! స్వయంజ్యోతి! స్వర్భూతి! శ్రీ పార్వతీ మాతృదేవీ! నమస్తే!

శ్రీ విజయవాటిపురి! శాంకరీ! రాజరాజేశ్వరీ! రాజమల్లేశ్వరీ! శ్రీమహాగౌరి! మాహేశ్వరీ!

శ్రీకృష్ణవేణిమహాహిసీ తీర మాహేంద్ర కీలాద్రి సంవాసిని! సర్వలోభద్ర సంధాయినీ! విశ్వసమ్మోహినీ! సర్వసౌలభ్య సందర్శినీ! సింహాకాశాహిని! శ్రీభవానీ! మందహాస ప్రభుల్లారవిందాననా! చిద్విలాస ప్రబోధాత్మ యోగాననా!

రత్నమాణిక్య గాణిక్య కోటిర భాస్వత్రప్రభాభాసితా! వజ్రవైడూర్య తాటంక కేయూర మంజీర హారావళిరాజితా! దివ్య సౌభాగ్య సంపన్న సంశోభితా! భవ్యతేజో విరాజత్రప్రభావాన్వితా! నవ్యతారుణ్య లానణ్య సుశ్రీయుతా! సర్వసంస్తుత్య సంఘాతితా! నిత్య సత్యస్వరూప ప్రదీపా నమో! శుద్ధబుద్ధాత్మ చిద్రూప దీపా నమో! ముక్తరూపా నమో! జ్ఞానదీపా నమో! శ్రీమదోంకార రూపా నమో! సర్వసంశ్రీయ రూపా నమో! పాహి మాం పాహి శ్రీ కనకదుర్గా మహాదేవదేవీ! నమస్తే! నమస్తే! నమః.

రచన : శ్రీమతి ద్రోణరాజు లక్ష్మీబాయమ్మ



ది వ్యయోత్ర

3

కృష్ణవేణితటంబున నింద్రకిల
పర్వతంబున వసించి భక్తులకును
భక్తి ముక్తుల నిత్తువు భూరి మహిమ
కనకదుర్గమ్మ నా నమస్కృతులు నీకు.

నిత్యకల్యాణి నీ నిలయంబు నిరతంబు
నిత్యకల్యాణమై నెగడునమ్మ
వినవచ్చు నెప్పుడు. వేదాంగంబులు
మేళితాళములతో మేళగించి
భాష్యాది గ్రంథముల్ బహు పురాణంబులు
శ్రుతిపేయ మగుచుండు శ్రోతలకును
నిత్యోత్సవంబులు నిరతాన్నదానముల్
భక్తుల సందడి పరిధవిల్లు
దినదినంబును సేవింతు దివిజవరులు
అడుగులకు మడుగులొస్తుదు రవళి సుధులు
యోగదృష్టిని నిస్సాంక్షు యోగివరులు
రమణి యేమందు నీ హఠారపు జినందు !

నీకొండ నివసించి నిష్ఠతో మునివరుల్
తపము లెన్నగణేసి ధన్యులైరి
నిన్నాశ్రయించియే నిరుపేద జనులెల్ల
దారిద్ర్యమును ద్రోచి ధనికులైరి
నీ ప్రాపు గాంచియే నిరుతులై భూసురుల్
ఐహవరంబులను సాధించినారు

నిను కోరి కొల్పియే నిత్యసాభాగ్యంబు
సాధించుకొనినారు సాధ్యులెల్ల
జనని నీ చూపు పన్నీటిజల్లు మాకు
మాత నీ దరహాసంబు మల్లెనరులు
తల్లి నీ ప్రేమ మమృతంపు ధామమమ్మ
దేవి స్మిదర్శనమే మాకు దివ్యయాత్ర

ఒకవేళ తల్లివై యుత్సంగమున జేర్చి
పసిబిడ్డలటు జూతు ప్రజలనెల్ల
ఒకనాడు తండ్రివై సకలమ్ము సమకూర్చి
హితముగోరుచు నుండు వెల్లప్రొద్ది
ఒక్కొక్క సమయాన నొజ్జవై విదైల
తెల్పుచు నుము తీర్చి దిద్దుచుండు
వొకట నార్తుల తాధ లుపశమింపగజేసి
ప్రాణదాయనివేంచు ప్రణతిగాంగు
వన్నియును నీవయై ప్రజ కన్నియెడల
కామితార్థము లొనగడు కల్పవల్లి
వగుచు వెలసిన నీశక్తి సరసి తెలియ
నల్పుమతులైన మాబోంట్లకలవియగునె !

సాటి మగువవుగాన నేనాటికైన
భక్తి భజియించి ముక్తిని బడయవచ్చు
ననెడి యాశను నిను గొల్తు నహారహంబు
నెలమి సూజించు నీహారి నేలు మమ్మ !

రచన : శ్రీమతి రావూరు వెంకట సుబ్బమ్మ



దేవాదాయ, ధర్మాదాయశాఖ కమీషనర్

శ్రీ పైడి లక్ష్మయ్యగారి పర్యటన విశేషాలు



7-11-59 వ తేదీన శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు గుంటూరునుంచి అనురాపతివల్లి అక్కడ అను రేశ్వరాలయానికి వెళ్ళారు. అక్కడ చురుకుగా జరుగుతున్న పనులను పరిశీలించారు.

కల్పించగలదని శ్రీ జి. యస్. యస్. రామ మూర్తిగారు శ్రీ లక్ష్మయ్యగారికి వివరించారు. అక్కడ అతి చాచవక్త్యుని జరుగుతున్న పనికి శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు సంతృప్తి ప్రకటించారు

ముట్టూరు

నవంబర్ 8 వ తేదీ గుంటూరుకు పడుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ముట్టూరులోని రామలింగేశ్వర స్వామి చెన్న కేశవస్వామి వాగ్ల దేవాలయాలను దర్శించారు. ఈ దేవాలయాలలో జరుగుతున్న అభివృద్ధికి రాలైన పనులన్నిటినీ సావధానంగా పరిశీ లించారు. ఈ సందర్భంలో ఆరగిన మహాసభకు మామవేలమందిజనం తిరుపాళ్ళ రోజులలోవలె వచ్చారు. శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు సభకువచ్చిన మహా జనాన్ని ఉద్దేశించి భారతీయసంస్కృతి వై శిష్టాన్ని గురించి విపులంగా గంభీరమైన ఉపన్యాసం చేశారు. అసభలోనే అనేకమంది ప్రజలు “ఈ దేవాలయం అభివృద్ధికి యింకా పొచ్చుగా సహాయపడా”లని శ్రీ లక్ష్మయ్యగారికి విజ్ఞప్తి చేశారు.

సింహాచలం - విశాఖపట్నం

శ్రీ లక్ష్మయ్యగారు నవంబర్ 12 వ తేదీన విశాఖపట్నంనుంచి సింహాచలం వెళ్ళారు. అక్కడ అతిచురుకుగా జరుగుతున్న రోడ్డుపనిని పరిశీ లించారు. ఇప్పటికీ మైలుదూరం రోడ్డుపని పూర్తి అయినది. జనవరినాటికి కొండపైనున్న దేవాలయం వద్దకు జీపు ప్రయాణం చేసే అవకాశం యీరోడ్డు

అన్నవరం

శ్రీ పైడి లక్ష్మయ్యగారు ఆంధ్రప్రభుత్వ హోం శాఖ డిప్యూటీ సెక్రటరీ శ్రీ పి. రామారావు శ్రీ జె. సి. నాగిరెడ్డి M. L. A. శ్రీ మండలి పంకజకృష్ణారావు M. P. గార్లతో అన్నవరం వెళ్ళారు. కార్తీక శుద్ధపంచమినాడు అన్నవరంలో జరిగే శ్రీ సర్వనారాయణస్వామి వారి ప్రచాలన ప్రియోనిని చూచారు

అక్కడ జరుగుతున్న నాలుగులక్షల రూపాయల విలువగల పనులను సమీక్షించారు సూర సంగా సిర్కితమైన యాత్రీకుల మందిరాన్ని పరిశీ లించారు. ఈ మందిరానికి త్వరలో మన ముఖ్య పంత్రి శ్రీ సిలం సంతీపరెడ్డిగారు ప్రారంభోత్సవం జరుపనున్నారు.

రాజమండ్రి

నవంబర్ 16 వ తేదీన కమీషనర్ శ్రీ లక్ష్మయ్య గారు రాజమండ్రి వెళ్ళారు. మార్కండేయస్వామి కోటలింగేశ్వరస్వామి దేవాలయాలను దర్శించారు.

10 వేల రూపాయలఖర్చుతో కోటలింగేశ్వర స్వామివారి దేవాలయానికి ప్రహరీ గోడకట్ట

దానికి గర్భగుడిలో స్ఫటికపురాళ్ళు పేయించ
దానికి అనుమతి యిప్పించవలసినది శ్రీలక్ష్మయ్య
గారికి ధర్మకర్తలు విజ్ఞప్తిచేశారు.

సాయంత్రం రామకృష్ణ సేవాసమితిలో జరిగిన
మహాసభలో శ్రీలక్ష్మయ్యగారు ఆంధ్ర సాహిత్య
చరిత్రను వివరించారు. ద్వైత, తత్త్వ, చాతుర్యక
ప్రబంధాలపై అనర్గళంగా వుపన్యసించారు. అదే
సభలో ఆస్థానకవి శ్రీశ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
గారు రచించిన “శ్రీకృష్ణ స్వయంచరిత్ర” అనే
పద్యాత్మకమైన ఆత్మకథను ఆవిష్కరించారు. ఈ
పుస్తకాన్ని ఆస్థానకవి తమ తల్లిదండ్రుల కృతి
మిచ్చారు. ఈ మహాసభకు దాదాపు 2 వేల మంది
జనం వచ్చారు. శ్రీలక్ష్మయ్యగారు ఈ సభలోనే
లలితకళలపై ప్రసంగిస్తూ “రాష్ట్రంలో వివిధ
దేవాలయాల ఆదాయాన్ని బట్టి ఆ చుట్టుపక్కల
గ్రామాల ప్రజల్లో మన మనం చెన పురాణాలపైన
కవిత్యం శిల్పం మొదలైన వివిధ లలితకళలపైన
అభిరుచికలిగేట్లు ప్రచారంపాగించాలని దేవదాయ
ధర్మాదాయ శాఖ యత్నిస్తున్నదని ధ్యానికి ప్రజలంతా
సహకరించాలని” విజ్ఞప్తి చేశారు.

“ఈ రాజమహేంద్రవరం నన్నయభట్టారకుని
నాటినుండి నేటి ఆస్థానకవి వరకూ ఆంధ్ర భాషకు
సంస్కృతికి నిలయంగానే ఉన్నది. కవితా కళ
దైవదత్తమేనది. అభ్యసితే అలవడిది కాదు.
ప్రపంచంలోని అన్ని భాషలకు సంస్కృతం తల్లి
భాష. అటువంటి సంస్కృతంలో బాడా శ్రీకృష్ణ
మూర్తిశాస్త్రిగారు సరళమైన కవిత్యం చెప్పగలిగడం
ఆంధ్రుల అదృష్టం” అని కూడా శ్రీలక్ష్మయ్యగారు
రన్నారు.

రిటైర్డ్ జిల్లా జడ్జి శ్రీ టి. హెచ్. యం. సదా
శివయ్యగారికి “ధర్మజ్ఞ శేఖర” అని, శ్రీ వైడి
లక్ష్మయ్యగారికి “కవి చకోర చంద్రోదయ” అని శ్రీ
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు బిరుదప్రదానం చేశారు.

గూడూరులో త్యాగరాజస్వామి ఆరాధనోత్సవాలు

నెల్లూరు జిల్లా గూడూరులో ఉన్న శ్రీవ్రసన్న
వేంకటేశ్వరస్వామివారి దేవస్థానంలో గూడూరు
తాలూకా వాయీ బ్రాహ్మణ సంఘం అధ్వర్యాన
శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆరాధనోత్సవాలు
25-10-59 మొదలు 27-10-59 వరకు వైభవో
పేతంగా జరిగాయి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవస్థానం ఎగ్జిక్యూటివ్
ఆఫీసర్ శ్రీ ఎ. యల్. నరసింహయ్యగారి అధ్యక్ష
తను విద్వాంసుల గాన కచేరీలు జరిగాయి. ఈ
ఉత్సవాలలో అనేక మంది పండితులు భక్తులు
పాల్గొన్నారు.

పుత్తూరు చెన్నకేశ్వర హనుమదీశ్వర స్వామివార్ల పునఃప్రతిష్ఠ

అనీస్టెంటు కమీషనర్ శ్రీ కె. గోపాలన్
అధ్యక్షతను మహోత్సవం

నెల్లూరు జిల్లా సూర్యూరు పేట తాలూకా
నాయుడు పేట సమీపంలో ఉన్న పుత్తూరు
గ్రామంలో సుమారు రెండు సంవత్సరాలుగా
పూజలు పునస్కారాలు లేకుండా మూతపడిఉన్న
శ్రీ చెన్నకేశ్వర, హనుమదీశ్వరస్వామివార్ల పునః
ప్రతిష్ఠానోత్సవం నవంబర్ 1 వ తేదీన నెల్లూరు
అనీస్టెంటు కమీషనర్ శ్రీ కె. గోపాలన్ గారి
అధ్యక్షతను మహావైభవంగా జరిగింది. అనేకమంది
ప్రజలు ఈ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు.

ఆ దేవస్థానాలెగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ శ్రీ ఎ. ఎల్
నరసింహయ్యగారు ప్రతిష్ఠ చేశారు.

రెండు సంవత్సరాలుగా పాడుపడి ఉన్న దేవ
శాన్ని పునరుద్ధరించినందుకు గ్రామస్థులంతా తమ
సంతోషాన్ని వెల్లడించారు.

ఉంగుటూరులో ఉపన్యాసాలు

పెనుగొండ వాస్తవ్యులు శ్రీ కె. కామేశ్వర రావుగారు డి 18-11-59 నుండి 19-11-59 వరకు ఉంగుటూరు శ్రీ శివేశ్వరస్వామివారి దేవాలయ మంలో హిందూమత ప్రాశస్త్యము, దేవాలయ

ములు, శక్తి మొదలగు విషయములనుగురించి నాలుగు భాషలలోని ఉదాహరణలతో చక్కగా ఉపన్యసించిరి. వేలాదిప్రజలు వచ్చి వినుటతోపాటు చైతన్యమును పొంది నామసంకీర్తన కూడ చేసిరి. వీరికి దేవాలయపు నిధికారులు రు 116.0-0 లు ఇచ్చి సన్మానము చేసిరి.



చందాదారులకు మనవి

రెండు సంవత్సరాలకు మించకుండా అనేకమంది చందాదారులు ఆరాధనకు తమ చందాలను చెల్లించనివారున్నారు. మరికొందరు క్రిందటి సంవత్సరం చందా చెల్లించలేదు. దాకీ ఉన్న చందాదారు లందరూ తా మివ్వవలసిన చందాలను వెంటనే మనియార్డరు ద్వారా పంపగోరుతున్నాము. చందాదారులు వ్రాసే ఉత్తరాలలో కొందరు తమ చందా నెంబరు పేయడంలేదు. ఇకమీదట చందా నెంబరు వ్రాయనివారికి ప్రత్యుత్తరం వ్రాయడం సాధ్యంకాదని మనవిచేస్తున్నాము. కొందరు ఆరాధనలు తిన్నగా అందడంలేదని వ్రాస్తున్నారు. ఆరాధన ఇకమీదట ఏ నెల దా నెల 1 వ తేదీకే వెలువడుతుంది సంచికలు అందనివారు ప్రతీ నెలా 7 వ తేదీలోగా మా కార్యాలయానికి తెలియపరచాలి. లేకపోతే మరో సంచిక పంపడం గాని, తగు ప్రత్యుత్తరం యివ్వడంగాని సాధ్యంకాదు. కొందరు M. O. లో పెనుకనైపున తమ చిరునామా వ్రాయడానికి మారు ఆరాధన చిరునామా వ్రాస్తున్నారు. అటువంటి పొరపాట్లు ఎవ్వరూ చెయ్యవలదని కోరుతున్నాము.

कनकदुर्गा ढण्डकम्

श्री निष्ठल सुब्रह्मण्य सन्यासि शर्मा

साहित्याध्यापकः श्री. मा. ना. स्वा. संस्कृत कलाशाला, मुवणपुरम्

भो भो महालक्ष्मि हेमप्रभे देवि सौवर्णतेजाभिरामेऽबिके दुर्गतच्छेदिनीश्री त्वमेवासि सत्यं स्मृतं सर्वथा नाम तत्कानकं ते महालक्ष्म्यभिख्यं महामन्त्रबीजं शुभं कामराजाह्वयं मायिकं वाग्भवं सर्वसौभाग्यदं संस्मृतं शुद्धचित्तेन येनैव तस्यास्ति हस्ते समस्तं निधानं प्रधानं जगच्चक्रमाद्यम् प्रकृष्टं तदस्तीह सौदर्शनम् कालकालाचितम् राजराजादिभिस्संस्तुतं जन्ममृत्युप्रथाहारि तन्निर्गुणं निर्मलं निश्चलं सच्चिदानन्दरूपं तुरीयं निरीहं तुरीयातिगं सर्वथा शैवमार्षं निरालम्बनं नामरूपात्मसर्गादि लीलाविलासप्रकर्षम्य जेषीयते वेदवेदान्तसिद्धान्तसारारामकं मातरं ह्येहि चिद्रूपिणी सम्यगुत्तिष्ठ किं पूर्णं शोभे किमर्थं त्वपिप्येव शक्यं भवेन्नैव शक्यं भवेत्सर्वकार्यं कृपापूर्णदृष्ट्या सुसिद्धं सदाकर्तुं महोसि सर्वान्तरम्यासि सत्साक्षिणी साक्ष्यसन्दर्शने भक्तसंरक्षणे दुष्टसंशिक्षणे धर्मसंस्थापनेऽधर्मनाशे च दीक्षां वहस्येव यो मां सदान्तस्सदान्तिनः प्रशान्तः परं चिन्तयत्येव तस्यैव भक्तन्य यो गं च तत्क्षेममहोमि वोढुं शुभेयं प्रतिज्ञा चक्रास्येव गीतासु वेदान्तसिद्धान्तभूतासु सर्वेश्वरी सर्वविद्याप्रभे दादिहेतुस्त्वमुक्ता त्वदीयाद्यवर्णत्रयै मध्यगं मायिकं शिष्ट मन्यत्ककारात्मना ब्रह्मसंबोधकं तत् ते कानकं दिव्य माद्यं महत्तेज एतच्चात्म्येव लक्ष्मीप्रदं मुन्दरं श्रीमणिद्वीपगं मन्दिरं नानन्दनं सर्वगं चिन्मयं पश्यत इष्टुष्वतो जिघ्रतो गच्छतोऽप्यश्नतो हीन्द्रियाणीन्द्रियार्थेषु वर्तन् इत्येवमालोचनं कुर्वतो वै हृदन्तःस्थिताज्ञाननाशाय मुज्ञानदीपं विभातं कर्ग्यम्यहो ते महत्त्वं कथं ज्ञातुमर्हं कथं द्रष्टुमर्हं सदा मातुरन्यतु दैवं परं चक्रराजात्युचक्रं तथा श्रीयुनादृक्षराजात्प्रियो वृक्षराड्वासुकूट त्रयाद्वै परो मन्त्र इष्टः कृपापूर्णचित्ते त्वदध्यञ्जयुग्मात्तरिस्संसृतिं सागरं तर्तुकामैश्च संसेव्यमन्यतु नास्त्येव नास्त्येव नास्तीति सर्वात्मनोद्धृप्यते देवि ते चित्कलाएव पञ्चात्मनो ब्रह्मणश्चैव चन्द्रस्य सूर्यस्य वद्वेश्च मुख्याः कला गीयमानास्त्रिशत्या सुषुप्त्या लसन्त्यश्च संवत्सरात्मा भवत्कालरूपो महेशश्च तद्वयोमजातं सुशब्दं तथा वायुरासीतु संस्पर्शशब्दात्मको ह्यभिरासी त्परस्तत्र शब्दस्तथा स्पर्शरूपे स्त एवं सदापस्समुद्भूतिमत्य स्था तत्र चानंदरूपो रसो भाति पूर्वं त्रयश्चैव तस्मात्परं भूमिरासीतु गन्धोधिक स्तत्रचैवं नु तत्पञ्चभूतात्मिका सृष्टिरासीत्समेपां कला एव चन्द्रे च सादाख्यया भासमानेभिवृद्धि क्रमेणापकर्षं च गच्छन्त्यतश्शुक्लकृष्णात्मना भास एष प्रभातीव संपूर्णं मेतत्तु तन्मासचक्रं हि संवत्सरो भाति य स्तस्य मूलं विजानाति स स्वप्रतिष्ठांगतो वैभवे देवमेवोक्तमेतादृशुभाः पञ्चभिः पूरितास्युर्दशाह्वाः समष्ट्या महामन्त्रराजोभवत्पञ्चदश्यात्मना सूक्ष्मगायत्र्यभिन्नेन

रूपेण भातीवपूर्णं स्तथा नामरूपात्मसर्वप्रपञ्चोपि बीजत्रयेणैव रक्ताभिधं शुक्लसंज्ञं च मिश्रं च तत्त्रैपुरं
 भाति सर्वं गुरोः पादुकाद्वन्द्वचिन्ताहितम् स्यात्सदा नामरूपाङ्कुरद्वन्द्वशब्दार्थसंबन्धमूलं चिदाख्यं
 सदाख्यं सदानन्दरूपं महालक्ष्म्यभिख्यं सदामातृरूपं ह्यतो दौर्गमेतत्तु शाक्तं परं स्तोत्र मुक्तं परेश्याः
 कृपालोकनादेव सुव्यक्तमासीत्तु गैर्वाणवाचाविशिष्टं शुभं निष्ठलाभिख्यसन्यासिशर्माभिधेनेरितं वै
 सदा भातु भक्तार्तिदुर्गापदुद्धारकं भातु जेगीयमानं पराम्बत्वमेवासि सर्वात्मिका कृष्णया पाविते
 चेन्द्रकीलाभिधे पर्वते भासि दुर्गाम्बिकादेवि वैशाखपुर्या महालक्ष्म्यमोषाह्वयेनासि ते स्तोत्रमेतत्तु
 विद्वल्लभं पातु भक्तान् प्रपञ्चेऽद्यसर्वत्र पूर्णो जयोस्त्वेव, नाशोऽस्त्वधर्मस्य विश्वस्य कल्याणपारम्परी-
 चास्तु सर्वेष्टदा प्राणिसद्भावना भातु सत्यप्रतिष्ठा भवेद्दिव्यवाणी प्रचाराभिपूर्णा जयत्यद्य सर्वेऽपि ये
 मानवास्तेह्यभेदेन सर्वात्मना भ्रातृभावेन सर्वस्वतन्त्रे प्रजाभिस्सदङ्गीकृते वै प्रभुत्वे तथा भारता-
 म्बाकृपापूर्णचित्ता भवे देवमेत न्नुतेर्वै वरान्देहि भो लक्ष्मि ते कानकी वै महत्यस्ति लक्ष्मीस्तनू-
 स्सर्वलोकेषु संस्तूयमाना सदा भोगमोक्षौ सुसौभाग्यसिद्धिं सदा शत्रुनाशम् सुवंशाभिवृद्धिं कुरुष्वेति
 नित्यम् परां शक्तिमीडे नमाम्यद्य वन्दे सदाप्रार्थयाम्येव मां पाहि दीनम् महालक्ष्मि हेमप्रभे पाहि
 भो देवि तुभ्यम् नमस्ते नमस्ते नमस्ते नमः ॥



दुर्गा नवरत्नी

श्री निष्ठल सुब्रह्मण्य सन्यासि शर्मा

श्रीभारतोर्वीवलये पवित्रे
ह्यान्ध्रप्रदेशाभिधराष्ट्रमेकम्
कृष्णानदीदिव्यतरङ्गभङ्गा
नदी लसत्यत्र शुभेन्द्रकीलः ॥
तच्छैलपादेऽस्ति नदी पवित्रे
वाटी शुभा सा विजयप्रयुक्ता
यत्रास्ति शैलाग्रगता परेशी
दुर्गाह्वया स्वर्णमहःप्रकृष्टा ॥
वन्दे सदा तां कनकाभिरामां
दुर्गामगस्त्यादिमुनिप्रतुष्टां
श्रीचक्रसंपूजितबिन्दुरूपां
नित्यां कलां षोडशिकां प्ररेशीम् ॥
रहस्यसाहस्रसुनामपूज्यां
श्रीमातृनाम्नीं ललितांबिकामीं
तिथौ च सम्पूर्णकलालयेस्मिन्
मेषादिसंक्रान्तिपवित्रकाले ॥
भृगोर्दिने वा निशि पूजनीयां
देव्या अभीष्टे शरदुत्सवे वा
श्रीबिल्वपत्रै रपि कुङ्कुमेन
प्रपूजितां विश्वशुभंकरां ताम् ॥

नवार्णसन्मन्त्रविभावनीया
वाक्काम मध्यस्थितबीजमाया
चण्डञ्च मुण्डञ्च निहत्य यास्ते
डेन्तोहि मन्त्रः खलु यां व्यनक्ति ॥
यस्याः परं तत्त्व महो नितान्तम्
श्रीसप्तशत्या प्रतिपाद्यमानम्
त्रिवर्गलाभः परमं फलं स्या
न्महत्त्वपूर्णाः खलु देवताः स्युः ॥
वेदत्रयार्थस्सुनिरूपितोऽयं
दुर्गाम्बिकाभोगसुमोक्षदात्री
तत्स्याच्चरित्रत्रितयै रहस्यं
वृत्तैर्नितान्तम् पठितं स्वशक्त्यै ॥
एषा त्रिरत्नी नवरत्नमाला
नवा शुभास्यात्प्रणवाभिरामा
कण्ठे धृता मानवमानवत्वं
निगूह्य तां मानवतां व्यनक्तु ॥
विमर्शानन्दगीतेयम्
नुतिः प्राकाश्यसिद्धिदा
सुप्रकाशविमर्शाब्धिं
वन्दे तत्सद्गुरोः पदसू ॥



శ్రీలైలంలో రాష్ట్రపతి ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.
ప్రక్కనే ఉన్న మంత్రి శ్రీ జె వి నరసింగరావుగారిని కూడా చూడవచ్చు



రాష్ట్రపతికి స్వాగతం చెబుతున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం బోర్డు చైర్మన్
శ్రీ పి. సి. సుబ్బారెడ్డిగారు.
(తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారి పౌజవ్యంకో)

Message of Lord Sri Krishna

SRI PAKSA V. RAO, B.A., LL.B.

Gita contains the gist of Vedanta. While Brahman is both Saguna, and Nirguna it is open to the Sadhaka to adopt either way. Bhakthi and Sagunopasana ultimately leads to Janna and Nirgunopasana. Whether one should attempt Bhakthi or Jnana in the first instance, always the choice should be Bhakthi alone. Bhakthi Marga takes one towards Brahman step by step. So there is no chance of a fall in Bhakthi Marga, whereas Jnana Marga is straight, smooth, steep and slippery. There is the grave danger of a Sadhaka, becoming a charvaka due to imperceptible vanity that may creep in him. Without achieving real Jnana, he is likely to miss the certain foothold of Bhakthi and Karma and become an "ubhaya bhrashta". One should emulate the example of Sree Sankara, a great Bhakthi himself, who worshiped and consecrated 'Panchayatana' at Badarika Ashrama. He accepted Vishnu, Hiranyagrabha-Aditya, Maheswara, Devi and Ganapathi, as Visible (Saguna) symbols of the Nirguna-Para-Brahman. His 'Bhaja Govinda Slokas' and 'Laxmi-Nrisimha Karavalamba Strötram' are consistent with 'Soundarya Lahari and Sivananda-Lahari'. He has also approved Dvaita and Visishtadvaita, but gave them only relative importance as halfway truth, whereas advaita is the full and complete Reality. The three theories are like concentric circles, one fitting well into the other without crossing each other. If Sree Ramanuja has criticised Advaita, it is merely to show, that Saguna Brahman is good enough for the common lay man, why worry about knowing Nirguna Brahman. Sree Ramanuja was addressing himself to the common lay man which is also evident from his biography. Sree Sankara was addressing only the highest intellectuals in the land and taught that Advaita is the ultimate Reality and Visishta-

dvaita and Dvaita are apparently Real. There are three types of commentaries on Gita, (1) Dvaita, (2) Visishtadvaita and (3) Advaita; all quoting the same words of the text from Gita in support of their theory. It only means they have understood the context in three different ways. They formed a conviction first, and then searched Gita for support. In interpreting the text of Gita, Mukhyardha should be accepted in preference to Gaunardha. Only words found in the text should be commented upon, Pada-Vibhaga should be done according to wellknown conons of grammar, only sampradayardha should be accepted when several ardhhas (interpretations) suggest themselves.

I shall attempt and give a summary of the three schools of Vedanta (1) Dvaita, (2) Visishtadvaita and (3) Advaita, so that we could all the more clearly understand, what Lord Krishna meant in the original text of Gita. In Gita God incarnate has himself spoken. So we cannot discover anything more authentic than His spoken word to reveal the Brahma-Jnana.

Always we should follow the path dictated by our conscience, to select the Sadhana that will suit our level of development.

In the beginning, I shall discuss a few fundamentals of Vedanta, which it is necessary to understand, before Gita could be correctly understood. Starting with Vedanta Samanvaya I shall now discuss Drik Drishya Viveka.

The Discovery of God

Original :

SRI KAKARAPARTHI KRISHNA SASTRI

Translation :

SRI P. VENKATESWARLU, M.A.

(Continued from the previous issue)

San: All this world is 'Paramatma'. That is why all this has been expressed in a human form.

Gopal: Ah! Ah! Just wait uncle? Why should God be compared to a human form instead of a big tree, a mountain or a lion?

Bhu: Gopala! To say like that is not natural. For it is not the trees, the hills and the beasts that have fancied this but men alone. If an ant were asked to imagine God, it would say that God is in the form of a big ant. A bird can think of an eagle as a God and an eagle of a vulture as a God. In their species, God seems mightier not only in power but also in form. Similarly man thinks of God as man. Moreover...

Gopal: True, True. That will do. I could not grasp such a small thing: Uncle! now go on.

San: As they conceived God in a human form, they also made these four castes as his organs. Look here! intellectual people were formed into a group i. e., head. Some of them who had physical strength and were of a very independent nature were made shoulders. The Vaisyas who were abundantly rich were the thighs and the Shudras who were the prop of the above three castes and who had to bear the burden of them were the feet. Are not these the bodily organs of a single God? Among these

which one can neglect and ruin the rest? If any one is harmed, the rest have to share it as they are mutually interdependent.

Gopal: Uncle! You said that the Shudras are the feet of the God. Don't you mean to say that the feet have to bear the brunt of the trunk i. e., the rest of the body? Our be-all and end-all of life is their service. It is a 'must' for ever. Is it not so?

San: Why do you wrest a wrong view of it? Look here, Shudras are the labourers and their duty is to produce food. If it is not so, the very same day all the castes will perish. That is why I said that upon the feet depend the rest of the organs. If the legs were to stop moving, what can the other organs do but lie like logs? That is why having realised the reality, our leaders at present are giving importance to them and are devising ways and means to improve their lot.

Gopal: Now I understand. Uncle! why did not you tell me before even though I was racking my brain about this matter all these days?

San: Till now I did not know the secret. After hearing the discourse of Sri Swami, it immediately dawned upon my mind. This is nothing but a brain-wave.

Gopal: Well, Uncle! Is it not a fact that the fourth caste, which holds the

life and death of other castes in its hands, is superior to others? Should not the other castes be under its control?

San : Gopal ! If there is no head, where can your feet go without eyes? Can they do anything independently? What is the use of your going to the fields if your hands do not help you? Supposing your thighs are hurt severely and are unable to move, where can your legs go? So the fact is that each organ is interlinked and interdependent. One cannot work without the other. There is difference in the works. There is variance in the strength and there is clear-cut distinction in the efforts. But unless all are combined, nothing can be achieved. All creatures live on mutual cooperation. So also all these castes. If they quarrel amongst themselves and get themselves compartmentalised, all of them will be wiped out root, stock and barrel. No special importance is attached to anyone of them. Look here ! Tell me which is important for a cart to move? Bullocks? Wheels? axle? or Yoke?

Gopal : All are essential. None can be overlooked.

Bhu : Bravo ! Sangayya !

San : There is a difference in shape of the shelter and the wheels; there is difference between strength and weakness and also high and low. There is variance in the area and in the burden to be borne. Like this there are many. So also in our castes. If we shed our intellectual stupor and un-necessary jealousy and progress hand in hand with mutual co-operation and foresight and wisdom, our country will be the strongest one and will lead to the welfare of the World.

Gopal : (Overjoyed) Oh ! wonderful ! excellent ! To-day I learnt many good things. I am very fortunate.

Bhu : Gopala ! I think till now you have not got the answer for your first question completely ? Many of your questions are still untouched.

Gopal : In this single discussion, I got all very good replies. I have learnt that it is mere foolishness that is the cause for the bickerings of brahmins and non-brahmins. Our ancestors were great intellectuals. Our Maharishis were 'Mahajnanis'. In the old days, all the four castes lived like a single family and were happy and contented

Bhu : Son ! I think you have a doubt about the reading of Vedas ?

Gopal : That doubt has been cleared. The all-sustaining labour is in our hands. The whole day will be spent in observing the opportune time and carrying out the work. It is not possible to sit calm and composed and read the Vedas. If we engage ourselves in reading the Vedas, the whole system of our agriculture will be jeopardised and will result in the ruin of the humanity. If we do not perform the right work in the right time, the whole labour done for the whole year will be fruitless. The most important duty of food production is ours. So they might have thought that if we take to other professions, everything will be in sixes and sevens.

Bhu : Gopala ! You have understood very well. Now let us summarise the discussion. The whole humanity has been conceived as a God in the human form and among them those who are physically weak but have keen intellect and Sattwic quality have been named as *Brahmins*. Because they have intellectual capacity, they are said to be born from the head. Some of them who have valour, strength and Rajasic quality have been entrusted with the administration of the society in proper

way so that everyone follows his profession in accordance with 'Dharma'. So they are symbolised to be born from the *shoulders* and are named as *Kshatriyas*. Some of them have been called *Vaisyas* and their duty is to help the people by taking the things produced in one place to another place and buying the things that are scarce and supplying them to the people. They have got close contact with the *Kshatriyas* that rule and the *Shudras* that produce food. They are symbolised to be born from the *thighs*. Their strength is wealth. That is why the strong and sturdy thighs are their symbol. Without wealth, there is no buying and selling. So also without strong thighs, the whole trunk of the body will fall down, and the legs without proper circulation of food and blood will wither away. Now the fourth

caste are called the *Shudras*. They are superior in strength and huge in number. They are endowed with the physical strength to bear the brunt of the trails, troubles and tribulations. Previously we have discussed at length about this group. The all-sustaining labour is their important profession. Moreover the defence of the country also depends upon them. Warfare is also their duty because they are huge in number and have physical strength and valour.

San: Oh! Swamy! Everything is as clear as daylight. Every doubt has been cleared. All these castes are essential for the sweet running of man's life.

(To be continued.)

"ART AND BEAUTY"

"NEVIL"

Art is the 'Beauty' of the 'Heart'. Beauty is the 'Heart' of the 'Art'. The beauty of the heart is love and hence the heart of art is love. Love, is not as is commonly understood and interpreted, cupidity which is a stark stupidity. Love is harmony; it is the expression of the inner light; it is the language of the heart; it is the sublimest Divine light of the soul. As Emerson puts it

"Heave thine with Nature's heaving
breast,
And all is clear from East to West."

It is feeling in All in all. "Unless you feel all, you cannot know all," says Walt Whitman.

So Art is catching and conditioning the 'Divine flame' in eternity through spiritual vision or what is called 'Divya Drishti'. Here is a beautiful story in the World's greatest book 'The Mahabharatha'. A Princess sees the vision of a most beautiful prince and falls deeply in love with him. Under the severe passion of love she falls sick. Her father sends for all sorts of doctors and physicians and it is of no avail. At last somebody discovers that her disease is the blessed disease of love. The Prime Minister of the King comes up, puts his hand upon the pulse and orders one of the greatest painters to come up and paint the pictures of all the beautiful Kings in India. This painter was a woman. This woman-painter comes up and on a board against

the wall, she draws picture after picture of the great Kings that lived in India in those days. The Prime Minister is watching the beating of the pulse of the Princess. The paintress draws a picture of Sri Krishna. Then her pulse beats faster and the Prime Minister stops short. He thinks that here is the man whom she had seen in her vision. But he sees that the pulse does not beat fast enough and orders the paintress to go on painting pictures. Then, she paints the picture of youngest son of Krishna and when that picture is painted, lo! not only to say nothing about the pulse, but her whole heart begins to heave and beat upto the very earth as it were. Then, the Prime Minister comes to the conclusion "here is the man who will drive away her sadness".

This Divyadrishti or the Higher vibration with the All makes the book of Nature no longer a sealed book. It was an open book to her.

Every work of art is the product of the inspiration. Inspiration is the spark of the Nature's fire: it is living in harmony with the Nature; it is being in tune with the Divinity. Moreover it is the crucifixion of the little false copy-righting self.

Nature provides us with a familiar and every day example of inspiration. The atmosphere when inspired blesses us with rain. When it reaches the point of saturation it begins to rain. As the science tells us the atmosphere consists of Nitrogen, Oxygen, Carbondioxide, Organic matter, material particles and also aqueous vapour. There comes a time when it gets saturated with aqueous vapour. But when the atmosphere is highly saturated with aqueous vapour, and a little more of it added, then the air can no longer hold its water. The superfluous water—the water above the quantity of vapour that will saturate the atmosphere—comes down in the form of rain.

Thus when the atmosphere is more than saturated with water, we have rain in this World; we have dew-fall; we have storms and we have drizzling. Similarly here is the mind; it might be compared to the atmosphere or the air. When the mind gets saturated with an idea, it fills the mind, conquers it, permeates and pervades it, fills the whole soul and saturates it. When the mind exceeds or goes beyond the point of saturation, the ideas drop down in a condensed form in black and white; that is inspiration.

Whenever we reach that point of saturation, when the mind is filled with the idea, when the whole being is lost and merged in the thought, the machine, the organ, the musical instrument is taken up by the great musician, by God, by Divinity and through this organ are produced beautiful, magnificent and sublime tunes. Great notes, splendid music emanates from the organ but so long as the child—the ego—wants to keep the organ to itself and does not want the great organist or musician to handle the organ, only notes of discord will come out of the organ. So long as this self, this false ego, this unreal self which is enjoying self is present and wants to keep hold of the body and does not let go this body, through this body or musical instrument notes of discord will come out. We have to make over this instrument or this body to the Divinity; we have to get rid of this false ego and be away with this little self; we have to sacrifice it and rise above it. Then, when the point of saturation is exceeded, God himself takes up this instrument, the great musician handles this instrument Himself and through this instrument, melodious music comes out, magnificent notes spring forth. There you are inspired. Inspiration is God-doing. When the little self gives up possession of this body, the person is inspired.

Artists, teachers, philosophers, poets and thinkers in their lines get inspiration

but this inspiration comes only through crucifixion. It is not for man to enjoy anything in accordance with the laws of Nature. The enjoyer is the false self; it is not the real self. All thinkers, philosophers will see that their bodies, their minds, and their whole beings are enjoyed by the whole World. Their bodies, their minds and everything of theirs is enjoyed by the Divinity and eaten up by Divinity. As Christ says, "Here, eat my flesh, eat it". "Here you will have to drink my blood!" at the Lords' supper! Very happy is he and blessed is he whose life is a continuous sacrifice.

In fact enjoyment is nothing else but 'Yoga' or renunciation. There is no real enjoyment except in renunciation, there is no inspiration except renunciation, there is no prayer except in renunciation. The little personality, the enjoying self and the joy cannot co-exist. The very moment when joy is there, the enjoying self is not there. The very moment inspiration is there, the idea of "I know" and "I do it" is absent, it cannot be there. Plato says, "The man who is his own master knocks in vain at the doors of poetry". One cannot be in a state to write poetry and at the same time be an enjoyer of poetry. Nobody can write and be conscious of the fact that he is writing. When he becomes the consciousness itself, then is the point of inspiration reached. The artist must be sacrificed to his art. When anyone plays the part of the greatest artist, there in the eyes of others he is a great artist but from his point of view, he is not. No thought of "I am doing" is present; he has become one with the All. He is no artist from his own stand-point. There, the interpreter, the interpretation, the writer and the writing all have become one. There all the differences have been annihilated. This is the Nature, the secret of inspiration.

People look at the rainbow and admire the colours, the beautiful magnificent tints. They like them, they admire them but when

they go there where they see the rainbow, there they find no rainbow, examine or see however carefully they may. The rainbow is present in the eyes of others, but from the stand-point of the exact place or from the stand-point of the person who is seated at the place where others see the rainbow, there is no rainbow. Similarly from the stand-point of others, a person is called inspired, a great man, a writer, a painter, a thinker, a philosopher but from his own stand-point at that time, there is no delusion of this kind present—"I am writing" or "I am inspired". Like the bees, the artists must put their lives into the sting they give. The bee, when it stings you, dies after it. So he is inspired who gives his whole life into the sting he gives. A man cannot be inspired and at the same time enjoy. Others will enjoy him, the World will enjoy him when he is inspired, but he himself cannot be an enjoyer and an inspired man at the same time. He will be no enjoyer, but he will be better still joy itself. He will be a man of 'Yoga'.

An artist or a painter goes into the street and there he sees many faces; the eyes of one person charm him, those eyes are unconsciously stored up in his mind; he meets another person and the chin of that person impresses him, he stores up that chin in his mind; the eyes taken from one person and the chin stolen from another. Another man comes to his shop to purchase a picture. A picture is sold to that man, the customer goes away with the picture, knows not that he has left his hair behind in the mind of the artist. Then comes another man who wants the painter to do something for him; the painter does that something for him but he snatches the remarkable ears from this man and so impersonally the mind of the painter is at work. While the painter is appropriating the eyes, chin, nose, etc., of different people, he is not living in the idea that he is taking these but impersonally, unconsciously, this

work is being done. After a few days, the painter sits in his studio before the canvas. He wants to produce a striking portrait, and there the eyes of one person, the remarkable nose of another person, the attractive hair of another, all these are blended into one painting, and the artist brings out a most magnificent piece of work: a picture which excels all the originals. All this work was by no means personal but purely impersonal. All this work was done by living continually in a mood free from egotistical, selfish taint, above the "I am doing" mood. Let the artist suffer from hatred or cupidity, often misnamed Love; the watch of his mind becomes magnetized, remains no longer in working order; he is deranged or out of gear. The impersonal tone of his mood is lost, he is hypnotized into selfishness, the serene mood has disappeared, the spirit that keeps him in touch with the All is replaced by limiting attachment or repulsion, and no longer can the artist's mind do the impersonal work of abstracting from the features of this man or that. The masterpower of producing exquisite work of art is gone. Thus if an artist avails himself of that higher mood, he can always keep himself at his best and the work through his hands will be perfect and the most beautiful. That higher mood is nothing else but being in perfect harmony with the universe, being in tune with the 'Divinity', practically living in the true Atman or God within and being raised above the little, proprietary and favour-currying ego or selfish desires.

Here is an illustration: Once a King wanted to get one of his most glorious palaces painted in a marvellous way. Many painters turned up hoping that the King would select the very best painter for the job. He gave them a test. Two walls stood side by side parallel to each other, and two painters were asked to paint these walls. Curtains were hanging on these walls so that the work of one painter could not be

seen by the other. About two weeks were allowed to them to finish their work. One of the painters reproduced on the wall all the scenes of the 'Mahabharatha', the grandest book of the World, and his work was most marvellous and glorious indeed. The other painter was also absorbed in his own work. Two weeks passed, and the King, with his retinue came to the scene and the curtain was lifted from the work of the first painter and there were thousands and thousands of pictures on the wall. Everybody who looked at the wall was wonder-struck. How glorious was the work! All the spectators cried out, "give him the reward, select him for the highest work which you want to be done! Let him be the Victor, Let him be rewarded." Then the King ordered the other painter to lift up his curtain. When the curtain was lifted, all the people stood there with bated breath, their lips half open their breathing suspended, and their eyes wide open, with amazement. They could not utter a word; they were pictures of amazement and surprise. Why? What had this second man done? Everything on the wall of the first man was inscribed on the wall of the second man, with the difference that while the first man's paintings were relatively rough and rugged and uncouth, the second man's paintings were so smooth, neat and clean and so soft and polished that even a fly in its attempt to sit upon the wall would slip away. So beautiful was the work! And further, they saw that in the second man's paintings, there was a curious beauty in the paintings which were inscribed within three yards of the wall. How had this work been done? The second man had been polishing, purifying and smoothening his wall to such an extent that he made it transparent and it became a veritable mirror, a looking-glass. Like a looking-glass, it took in all that the first man had done, and everything was painted within it. It is well known that the picture within a mirror reflects within it as far as the object is out-side it.

Now the Kings and people of those days were not acquainted with mirrors and they did not examine very closely, but exclaimed, "Your Majesty, this man has entered deep into the walls, he had dug two or three yards and has painted everything." This process is trying to make the walls of our mind or intellect transparent, smooth, thin by rubbing and scrubbing them as it were; by purifying our hearts, by making our hearts transparent all the knowledge of the World will be reflected in our mind; we will be inspired with the whole Universe.

All Art should combine itself both head and heart. In a pre-Buddhist work called 'Sad-anga' or the six limbs of painting six principles were set forth: (i) Rupa-bheda or Knowledge of appearances. We must study the forms, the objects, animate and inanimate, human figures, nature and landscape. (ii) Pramanam or correct perception, measure, structure, proportion and perspective. (iii) Bhava or the action of feelings on forms, (iv) Lavanya-Yojanam or the infusion of grace or beauty in the artistic representation, (v) Sadrsyam or similitude, or truth; (vi) Varnika-bhanga or the skilful use of brush and colours, control over technique.

'Atma samskritir vava silpani' i. e., the arts; mechanical or fine are fore the refinement of the soul. They do not refine the soul unless they spring from the soul, unless the spirit of man raises itself above its usual routine level. The artist is a priest. The aim of art is to capture the inner and informing spirit and not merely the outward semblance. It is by integral insight or spiritual intuition rather than by observation

and analysis of given objects that the sculptor or the painter attains to the highest power of artistic expressions. Arts are not concerned with the appearances of the actual. They are directed towards the realisation of 'ideas, of the truth in the objects. They do not so much represent as suggest; they do not so much reproduce reality as create æsthetic emotion.

Great Art has in it the suggestion of a good life, not merely for the members of its nation but for all men. It is a search for a deeper and more complete understanding of man. It enlarges our sensibility, purifies our instincts and lifts us above the harsh realities of everyday life and gives us a sense of mental and spiritual refreshment. It is generally said that art is an expression of a higher order which supervenes on the natural activities of man. If happiness is like the bloom on the cheeks of youth, if grace is the perfection of nature, art manifests the deeper impulses, the poetry residing in the hearts of men. An ancient Vedic saying points out that art is born of excess, that creative activity arises whenever physical and vital needs are satisfied. It is born out of our superfluity.

Nature is the eternal finest gallery of art and beauty. Everything moves in a line of beauty. The seasons, the Sun-rise and the Sun-set, the birth and death of all animate and inanimate beings move towards harmony with mathematical precision. This art and beauty in Nature is in perpetual quest of that 'Supreme Artist' who is the Soul of all souls, the Life of all lives and the Light of all lights.



అగిరిపల్లి దేవాలయం కట్టించిన శ్రీ రాజా నారాయణప్పారాయణంగారు
(శ్రీ శ. 1868-1877)



అతిపెద్ద శ్రీ భద్రాచలగంగోద్భవ క్షేత్రమునందు

